

کا پورا لطف ہے، لیکن نظم کی زبان کے مقابلہ میں دیباچہ کی نثر نخل میں ٹاٹ کا پیوند معلوم ہوتی ہے، اس کا نہ ہونا ہی بہتر تھا،

رسخات القرآن، مرتبہ مولوی ذکار اللہ خاں صاحب ایم اے رٹائرڈ کلکٹر،

نائب دیوان ریاست دتیا، پتہ: لطیفی پریس، دہلی دروازہ، دہلی،

اس رسالہ میں مرتب نے کلام اللہ سے دلائل توحید، رحمت باری، اثبات رسالت اتباع رسول، اور اعجاز القرآن وغیرہ، سترہ مضامین کی آیات منتخب کر کے ترتیب کے ساتھ مع ترجمہ جمع کر دی ہیں، کہیں کہیں اپنے ذوق سے ان آیات سے مستنبط فوائد بھی لکھ دیے ہیں، کتاب مفید ہے،

یار غار، مؤلفہ جناب محمد ظفر صاحب ایم ایل ایل بی، تقطیع جیبی ضخامت ۱۲۸ صفحے، کاغذ کتب،

طباعت نہایت معمولی، ۱۰۰ نمک بھیج کر انجن رفیق الاسلام گوڑ گاوان پنجاب منگایا جاسکتا ہے،

انجن رفیق الاسلام گوڑ گاوان مسلمان بچوں کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم و تربیت کے لئے اکابر اسلام کے مختصر سوانح اور چھوٹے چھوٹے مذہبی رسالے شائع کر کے مفت تقسیم کرتی ہے، یہ مختصر رسالہ بھی اسی کی ایک کڑی ہے، اس میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات ہیں، اس رسالہ کی ظاہری شکل بہت خراب ہے لیکن اس شکل میں بھی مفت تقسیم کرنا بڑی ہمت کا کام ہے،

سچی ناکام، مترجمہ امت الرفیق صاحبہ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۰ صفحے، کاغذ کتب و

طباعت بہتر قیمت ۸ روپے دارالترجمہ متصل سنہری ہوشیار پور پنجاب،

ڈنمارک کے مشہور افسانہ نگار ہینریش آسن کے آٹھ افسانوں کا ترجمہ ہے، اس کے افسانوں میں تخیل کی دلکشی کی وجہ سے کہانیوں کا لطف آتا ہے، اس لئے بچوں کیلئے خصوصیت کیساتھ زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں افسانوں کا حسن انتخاب اور ان کا کامیاب ترجمہ ہونا ترجمہ کیلئے قابل نیک ہے،

”م“

جلد ۴۳ مادی الحجہ ۱۳۵۵ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۹ء عدد ۲

مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان اندوی،	شذرات،
۸۹-۸۵	”	قرآن پاک کا تاریخی اعجاز،
۱۱۲-۹۰	مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب رحمہ	ارغوانِ احباب،
	سابق ناظم ندوۃ العلماء	
۱۲۹-۱۱۳	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب	بابر کی موت،
	ایم اے رفیق دارالمصنفین،	
۱۳۶-۱۳۰	جناب خواجہ عبدالحمد صاحب ایم اے لکچرار	مخاطبہ تحلیل،
	فلسفہ گورنمنٹ کالج گجرات،	
۱۴۲-۱۳۷	”ص ع“	وسط ایشیائی مقبرے،
۱۴۵-۱۴۳	”	انجبار علیہ،
۱۴۶-	جناب جگر مراد آبادی،	خون جگر،
۱۴۷-	جناب اہد حسین صاحب احاس مراد آبادی،	غزل،
۱۴۸-۱۴۷	جناب سیما اکبر آبادی،	دعوت فکر و نگاہ،
۱۴۸-	حکیم اشرف جناب آجید حیدر آبادی،	رباعیات آجید،
۱۵۵-۱۴۹	”م“	رسالوں کے سالانے اور خاص نمبر،
۱۶۰-۱۵۶	”	مطبوعات جدیدہ،

شذرات

لمصنف نے اپنا جو نپڑا ایسی جگہ ڈالا ہے جہاں تک وہی پہنچ سکتے ہیں جو اخلاص میں پورے ہیں، شرک کا یہاں موقع نہیں، اور نہ بیک کرشمہ دوکار کا اصول کارگر، وہ سیدھی ریلوے لائن سے پرے، آباد اور پر رونق شہروں سے دور کھیل تماشوں سے خالی، تاریخی دھچکیوں سے محروم، اور شہری ہنگاموں اور غل شور سے دور ہے، پھر بھی اگر کوئی یہاں پہنچ جاتا ہے تو خلوص کے سوا کوئی اور اس کا رہبر نہیں، یہ وہی لکھنؤ، لاہور، اور کلکتہ نہیں جہاں "بزمِ اغیار میں گاہے سرابے گاہے ملاقات کا اتفاق ہو جائے، پھر بھی ایسے مخلصوں سے کوئی مہینہ خالی نہیں جاتا،

کچھ دن ہوئے کہ روس کے مشہور مصطلح عالم موسیٰ جبار اللہ یہاں تشریف لائے تھے، میں نہ تھا، میری ان کی ملاقات ۱۹۲۷ء میں مکہ معظمہ میں ہوئی تھی، اس کے بعد وہ کئی دفعہ ہندوستان آچکے، مگر ملنے کی نوبت نہیں آئی، اس کا سبب بھی وہی اعظم گڑھ کا سیدھی ریلوے لائن سے دور ہونا ہے، مگر بہر حال انھوں نے خود زحمت اٹھائی، اور تشریف فرما ہوئے، ہمارے رفقاء نے ان کی ملاقات اور صحبت سے فیض اٹھایا،

اس مہینہ ہمارے کابل کے دوست سرد خان گویا نے اپنی ملاقات کی مسرت بخشی، یہ کابل کے مشہور عالم قدوس خاں کے نواسہ ہیں اور خود بھی ممتاز ادیب اور شاعر ہیں، عربی اور انگریزی سے واقف اور فارسی ادبیات کے ماہر ہیں، انھیں ادبی کابل کے ممبر اور وہاں کی نوجوان ادبی تحریکات کو روح رواں ہیں

دو برس ہوئے کہ فردوسی کی ہزار سالہ برسی کے موقع پر افغانستان کے نمایندہ ہو کر یہ اور ہزار صلاح الدین سلجوقی سفیر دہلی ایران گئے تھے، اور شاہ پہلوی سے ملے تھے، آجکل مکمل تاریخ آل سکتگین بہتھی کی تصحیح اور اس کے نسخوں کی تلاش میں ہیں، اس کا ایک حصہ مدت ہوئی کہ ایشیا ناک سوسائٹی بنگال کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، مگر پوری کتاب اب تک نہیں چھپی ہے، بلکہ ملتی بھی نہیں، سردر خاں نے اس کا معتد حصہ پیدا کر لیا ہے، مگر ابھی تک اس کے ایک مکمل نسخہ کی تلاش جاری ہے،

وہ پشاور اور لاہور ہو کر دہلی آئے، دہلی سے علی گڑھ گئے اور مسلم یونیورسٹی کے کتب خانہ کی سیر کی، یہاں سے حبیب گنج جاکر حبیب گنج کے خزانہ کو پرتالا، وہاں سے رامپور جاکر ریاست کے سرکاری کتب خانہ کو دیکھا، پھر لکھنؤ پہنچ کر دو دن مولوی سید ہاشم صاحب ندوی معتمد دائرۃ المعارف حیدر آباد کے ساتھ ندوہ میں قیام کیا، اور وہاں کے کتب خانہ کی دیکھ بھال کی، اس کے بعد وہ دارالمصنفین اعظم گڑھ آئے اور یہاں تین روز ٹھہرے، یہاں سے بنارس ہو کر پٹنہ گئے، اور وہاں کے مشہور علم دوست رئیس مولوی ریاض حسن خاں خیال کے نمان ہوئے اور خدائے شان کے مشہور کتب خانہ کو دیکھا، پٹنہ سے وہ کلکتہ ہو کر شانتی نیکیتان پہنچے ہیں، وہاں سے وہ حیدر آباد جائینگے، امید ہے کہ حیدر آباد کے علم دوست اس ہمان عزیز کا شاندار خیر مقدم کریں گے،

دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن نے اس سال چند نہایت اہم کتابیں شائع کی ہیں جنہیں سے ایک اصول روایت میں خطیب بغدادی کی کتاب الکفایہ ہے، اور دوسری فلسفہ میں ابوالبرکات بغدادی کی کتاب المعبر کی پہلی جلد تیسری ابن جوزی کی صفۃ الصفوة کی چوتھی جلد علمائے صوفیہ کے حالات میں، چوتھی حدیث میں سنن کبریٰ بیہقی کی نویں جلد اور پانچویں ابن شہیم کے آٹھ رسالوں کا مجموعہ (علم نور و مناظرین) یہ سب کتابیں اسلامی علوم و فنون کی تاریخ میں نہایت اہم اور اساسی تصنیفات ہیں، دائرہ نے ان کو چھاپ کر اپنے نئے کارناموں کی بہترین مثال پیش کی ہے،

مقالہ

قرآن پاک کا تاریخی اعجاز

دنیا کے ہر پیغمبر نے اپنی امت کے سامنے حیرت انگیز معجزے پیش کئے ہیں حضرت نوحؑ کی دعا نے عالم کو غرقاب کر دیا، حضرت شعیبؑ اور لوطؑ کی دعاؤں نے آتش فشاں پہاڑوں کے دہانوں سے آگ برسائی، حضرت موسیٰؑ کے معجزہ نے فرعون کو بحر احمر کا طعمہ بنایا، عصائے موسیٰ کی کار فرمائی نے چانوں کی چھاتی سے پانی کا دودھ بہایا، اور بحر احمر کے دو ٹکڑے کر دیئے، دم عیسیٰ نے جنم کے اندھوں کو بینا، اور کوڑھیوں کو چنپکا کیا، فرشتہ موت کے سونے والوں کو جگایا، اور قبر کے مردوں کو باذن اللہ کہہ کر جلایا،

یہ واقعات دنیا میں پیش آئے، اور ختم ہو گئے، برق کا شرارہ تھا، جو دم کے دم میں چمکا، اور بج گیا، لیکن ایک پیغمبر ایسا بھی آیا جس کے حیرت انگیز معجزہ نے قوموں کو ہلاک کرنے کے بجائے ان کو حیات تازہ بخشی، پھر دلوں کو موم عقل کے اندھوں کو بینا اور بنی آدم کی پوری جمیعت کو غفلت و بیہوشی کی نیند سے جگا کر ہشیار اور کفر و شرک کی ہلاکت سے بچا کر زندہ کیا، یہ حیرت انگیز واقعہ بجلی کی چمک کی طرح دفعۃً ظاہر ہو کر غائب نہیں ہو گیا، یہ ید بیضار، عصائے موسیٰ، اور دم عیسیٰ کی طرح اپنے ہکا اور وقوع میں فلسفیانہ موٹسگانیوں اور عقلی نکتہ سنجیوں کا محتاج نہیں، یہ روز روشن کی طرح واقعہ کی صورت میں ظاہر ہوا، اور ہزار سال تک ممتد و متواتر واقعیت بنکر دنیا، اور اہل دنیا کے سامنے جلوہ گر رہا،

حیدرآباد دکن کی ریاست کے خلاف آریہ سماج نے جو شور و غل برپا کر رکھا ہے وہ اس درجہ بے معنی ہے کہ خود ہندو اصحاب اس کی بے مائیگی کا جا بجا اظہار کر رہے ہیں، یہ کیسی عجیب بات ہے کہ خود حیدرآباد کی ہندو رعایا خاموش ہے اور پنجاب دہلی، شولاپور اور پونا کے آریہ شورش کر رہے ہیں، اور بات اتنی ہے کہ ریاست نے باہر کے مقرروں کی بے اجازت تقریروں کو روک دیا ہے، جس میں ہندو مسلمان سب داخل ہیں، یہاں تک کہ میں بھی جب دو برس ہوئے حیدرآباد گیا تھا، تو حیدرآباد میں کوئی مذہبی تقریر اجازت کے بغیر نہ کر سکتا، اور اسی لئے اسکندرآباد میں جا کر تقریر کی تھی، ریاست کا مقصود یہ ہے کہ باہر کے مقرر اگر ریاست کی صلح و آشتی اور امن و امان کی فضا کو مکدر نہ کریں،

آریہ سماجیوں کی تقریریں جتنی غیر ذمہ دارانہ اور فتنہ انگیز ہوتی ہیں، وہ ہندوستان بھر میں ان کے اپدیشکوں کی تقریروں سے ظاہر ہے، مسلمانوں، عیسائیوں اور سناٹن دھرمیوں کے بزرگوں کی نسبت ان کے ناشائستہ کلمات ایسے ہوتے ہیں جن کی ایک چنگاری سارے ملک کو جلا کر خاک کر سکتی ہے، اور اس کی بارہا مثال ملک میں دیکھی جا چکی ہیں، اس لئے ہر حکومت کا فرض ہے کہ وہ ایسی فتنہ انگیزوں کو جہاں تک ہو سکے انہیں ملک میں روکے،

حیدرآباد ہندوستان کا وہ خطہ تھا جو ہندو مسلم اتحاد کا مجسمہ تھا مگر ان فوس ہی کہ پنجاب، ادنیٰ اور ہمارا شتر کے مفروضے نے جا جا کر اس مورتنی کھنڈن میں کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی، اور اگر وہ اتنا ٹوٹ نہیں سکا ہے، تو یہ اس کی غیر معمولی مضبوطی اور استحکام کا نتیجہ ہے،

حیدرآباد کی بے تعلبی اور رواداری کی اگر کوئی مثال دیکھنی ہو تو وہاں کے مندروں، مذہبی ہندو اوقات اور جاگیروں کو جا کر دیکھئے خصوصاً اس زمانہ میں اس کی مثال حیدرآباد کے سوا اور کہاں مل سکتی ہے کہ حکمہ امور مذہبی میں ہندو گاہ امور مذہبی کا تقرر خاص ہندو معبدن اور مندروں کی دیکھ بھال کیلئے الگ ہے، اس پر یہ بات بھی جاننے کے قابل ہے کہ حیدرآباد ہندوؤں کا نہیں، اچھوتوں کا دیس ہے، جس کو آریہ ہندوؤں سے کوئی تاریخی تعلق نہیں ہے،

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری دین، اور آخری صحیفہ لیکر اور نبوت کی عمارت کی آخری اینٹ بن کر اس دنیا میں تشریف لائے، آپ کے بعد نہ کوئی نیا دین آنے والا نہ کوئی نئی کتاب اترنے والی، اور نہ کوئی نئی نبوت مبعوث ہونے والی تھی، اسلئے ضرورت تھی، کہ دوسرے انبیاء علیہم السلام کی طرح آپ کا خاص معجزہ وقتی اور عارضی نہ ہو، بلکہ جب تک اس دنیا میں آپ کی نبوت کا نور چمکتا ہے، اس کی روشنی بھی قائم رہے، چنانچہ وقتی اور عارضی معجزوں کے علاوہ آپ کو ایک ایسا خاص معجزہ بخشا گیا، جو قیام قیامت تک قائم اور باقی رہنے والا ہے، قرآن نے تحدی کی کہ میں اپنے رسول و پیغمبر کی صداقت کی گواہی ہوں جن دانش مند کر بھی چاہیں، تو مجھ جیسی کتاب، بلکہ مجھ جیسی کتاب کی ایک سورہ، بلکہ ایک آیت بھی نہ بنا کر پیش نہیں کر سکتے، اس اعلان پر پوری چودہ صدیاں گزر چکی ہیں، مگر اب تک فصائے بسید کے گوشہ گوشہ میں اس کے جواب میں خاموشی چھائی ہے،

یہاں بھی عقل و فلسفہ کی منطقیانہ نکتہ آرائیوں سے بچ کر آئے تاریخ کے ائینہ میں واقعیت کا چہرہ دکھیں قرآن پاک دنیا کی سب سے تاریک سرزمین میں سب سے جاہل قوم پر اترنا، جو ظلم و تمدن سے عاری دولت و ثروت سے خالی، سامان و اسلحہ سے محروم، اور ہر قسم کی دنیاوی اور مادی طاقت سے تہی ماہ تھی، قرآن نے تیرہ برس تک کبھی پہاڑوں کے غاروں سے اور کبھی پہاڑوں کی چٹانوں سے آواز نہ کیا، کو آدائین دین، اس طویل مدت میں اسکی پکار کے جواب میں، سب دشتم، سنگمیزے اور تھپڑ تیرا ترا در تیغ و خنجر کی بارش ہوتی رہی، لیکن جو نبی کہ چودہویں برس کا چاند طلوع ہوا، اسکی روشنی ماہ شب چہارم دہم بن کر نمودار ہوئی، اور چند سال کے عرصہ میں دیکھا تو عرب کا گوشہ گوشہ بقیہ نور بن گیا، قرآن کا سب سے بڑا تاریخی معجزہ یہ ہے کہ ۲۳ برس کی تعلیم میں ایک ان پڑھ اور جاہل قوم کو دنیا کی عالم ترین اور تمدن ترین قوم بنادیا جس کی غفلت نے دنیا سے قدیم کے دونوں بازو قیصر کر کے کو توڑ دیا، چالیس برس کی مدت میں جب خلافت راشدہ کا دور ختم ہوا، قرآن کے ماننے والوں

نے جو بحر ہند کے دہانہ سے لیکر بحر اظلمات تک ساحل تک پھیلے ہوئے تھے، دنیا کی کایا پٹ دنیائی تاریکی کی جگہ نور، جہالت کے بدلہ علم، شرک و کفر کے بجائے خدا پرستی آئی، دنیا کی سب سے غریب و مفلس قوم سب سے بڑی دولت مند، اور سب سے نادان و جاہل و وحشی قوم سب سے بڑی عالم و علم پرور اور تمدن ہو گئی دنیا کی سب سے ضعیف و کمزور قوم سب سے قوی اور سب سے غالب ہو گئی، وہ قوم جس کو دنیا میں کبھی سیاسی عزت و جاہ و جلال نصیب نہیں ہوا تھا، اس نے دنیا کی شہنشاہی کا تاج اپنے سر پر رکھا،

عرب و عجم ترک دیلم حبش و زنگ، ہند و سندھ جس نے بھی قرآن کو اپنے سینہ سے لگایا اس نے فتح و ظفر کا پرچم ہاتھ میں لیا، تخت نشاہی اپنے دونوں پاؤں کے نیچے بچھایا، اور حکومت کا تاج اپنے فرقہ نشاہی پر رکھا، عربوں کی کیا بساط تھی و مسلم کو کون جانتا تھا، سلجوق سے کون واقف تھا، غور و خج و تغلق کس شمار میں تھے، کر و کس گنتی میں تھے، خوارزمشاہی، اتابکی اور مصر کے بحری مالیک اور ہندوستان کے ترکی غلاموں کی حیثیت کیا تھی، اور مٹھی بھر آورہ گرد و ترک قبیلہ کا سردار عثمان خان جسکی اولاد نے، یورپ ایشیا اور افریقہ دنیا کے تین براعظموں پر چھ سو برس تک حکومت کی، اسلام سے پہلے کیا تھا، مگر جب انھوں نے اپنی عقیدت کا سر قرآن کے آگے جھکایا، تو دنیا کی شہنشاہیوں نے ان کے آگے اپنی گردنیں جھکا دیں،

عربوں کا تمدن کیا تھا، افریقہ کے وحشیوں کا رتبہ کیا تھا، بربر کی بربریت کی داستانوں سے کون آگاہ نہ تھا، ترک و تاتار کی درندگی کے واقعات سے کس کے کان آشنا نہ تھے، مگر دیکھو کہ جب قرآن نے ان کے سر پر سایہ ڈالا، تو انہی کے ہاتھوں سے عظیم الشان سلطنتوں کی بنیادیں پڑیں، بڑے بڑے متمدن شہر آباد ہوئے، علوم و فنون کی درسگاہیں کھلیں، اور تمدن و تہذیب کے نقش و نگار اور آثار نمودار ہونے لگے، فلسفہ و عقل کی جلوہ آرائی ہوئی، علم و فن نے ترقی کی بیسیوں نئے علوم اختراع ہوئے، پچھلے علوم نے رونق تازہ پائی، اور ان کی بری اور بحری تجارتوں نے دنیا کی منڈیوں پر قبضہ کر لیا،

اپنا رشتہ جوڑا تھا، ان کے ہر عمل کی غایت اللہ کی خوشنودی، اور رضامندی تھی، تو اللہ بھی ان سے خوش ہوا، اور اپنی خوشنودی کا ہر خزانہ ان کے لئے کھول دیا،

قرآن نے اللہ والوں کی جماعت پیدا کی، جو اللہ ہی کے لئے کرتی اور چھوڑتی تھی، اللہ ہی کیلئے دیتی اور لیتی تھی، اور اسی کے لئے جیتی اور مرتی تھی،

مسلمانو! ربانی قوت کا یہ سرمایہ اب بھی تمہارے پاس ہے، اور اللہ کے اس خزانہ رحمت کی کنجی اب بھی تمہارے ہاتھوں میں ہے، ہمت کرو، اور ادب سے اس کے اوراق کو کھولو، اس کے معنوں کو سمجھو، اسکی باتوں پر یقین کرو، اور اس کے حکموں کو مانو اور عمل کرو، پھر دیکھو کہ تم کہاں سے کہاں پہنچتے ہو، والتسکھ علی من اتبع الهدی،

ارض القرآن حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ عاد و ثمود، سبا، اصحاب الایکہ، اصحاب الحجر، اصحاب الفیل کی تاریخ اسطرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، طبع دوم ضخامت ۲۲۴ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

ارض القرآن حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے مدین اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، ضخامت ۲۲۰ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے، طبع دوم

”منہجر“

ان سبے ماوراء اور مادہ و مادیات سے ہٹ کر انسانی اخلاق و آداب نے اسی قرآن کی تعلیم و ہدایت سے تکمیل کا درجہ پایا، عدل و انصاف اور اخوت مساوات کے سبق اذہر ہوئے، اور اہل جہان کی آنکھوں کو وہ منظور دکھادیا، جس کو آغاز آفرینش سے آج تک انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا مغرب کی قوموں کو مشرق سے اور مشرق کی بستیوں کو مغرب سے ملا دیا، اور حسب نسب قومیت و وطن پرستی و بندہ اور شاہی و گدائی کے ہر قسم کے نشیب و فراز کو مٹا کر قرآن والوں کی ایک برادری اور واحد قومیت پیدا کر دی جس کا وطن دنیا کا ہر ملک اور جس کا مسکن دنیا کا ہر گوشہ تھا،

باطل پرستی کے ہر ظلم کو توڑ دیا، بتوں کے ہیکل مسمار کر دیئے، ستارہ پرستی کا چراغ گل کر دیا، انسانی جانوں کی قربانی موقوف کر دی، دختر کشی کی رسم کو بج و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا، عورتوں کو عزت و غلاموں کو آزادی، اور غریبوں کو بشارت دی، اور سب کیلئے صرف ایک ایمان اور عمل صالح کو ہر قسم کی ترقیوں اور سعادتوں کا ذمہ بنایا، اور بتایا کہ انسانی سعادت کی شاہراہ غاروں، خلدوں اور پہاڑوں سے ہو کر نہیں گذری ہے، بلکہ شہروں، بازاروں، جمعوں اور انسانی بھیڑ بھاڑ کے اندر سے گذری ہو، حق کی نصرت انسانوں کی بھلائی، یتیموں کی سرپرستی، غریبوں کی امداد، گرتوں کی دستگیری، مظلوموں کی فریاد رسی اور غلاموں کی آزادی ہی نیکیوں کی جڑیں ہیں، اور اس راہ میں ہر قسم کی جدوجہد زحمت کشی و محنت اور ایثار و قربانی، اصلی نفس کشی و ریاضت ہے،

اور سب کے آخر میں اور سب سے بڑھ کر اس نے مسلمانوں کو اللہ کے ایک آستانہ قدس کے سوا دنیاوی قوت کے ہر آستانہ سے بے نیاز کر دیا، خدا سے قادر کی قدرت کے سوا ہر قدرت سے وہ بے نیاز، اور ہر قوت سے وہ بے پروا ہو گئے، انھوں نے فرعونوں کو دریا میں ڈھکیں دیا، فرعونوں کے تخت الٹ دیئے، ہامانیوں کی سلطنتیں چھین لیں، اور شدادیوں کی بہشت پر قبضہ کر لیا، اور یہ سب کچھ اس لئے وہ کر سکے، کہ انھوں نے ان سب جھیلیوں کے ساتھ ہر رشتہ محبت کو توڑ کر صرف خدا سے

ارمغانِ احباب

یعنی

دلی اور اسکے اطراف

آج سے پینتالیس برس پہلے،

از مولینا سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

(۲)

چاندنی چوک | روزِ شنبہ ۲۱ رجب، حوائجِ ضروری سے فراغت کر کے درسگاہ گیا، مقدمہ صحیح مسلم اور بخاری شریف کا سبق سن کر قیام گاہ پر واپس آیا، آج دن بھر طبیعت منصف رہی چار بجے تک کہیں جانیکا اتفاق نہیں ہوا چار بجے کے بعد چاندنی چوک تفریح گاہ خراہان خراہان گیا، کچھ طبیعت پہلے،

یہ چوک نہایت ہی خوبصورت ہے، اس میں تین سڑکیں ہیں، دورویہ مکانات اور دوکانوں کی قطار قابلِ دید ہے، بیچ کی سڑک کسی قدر بلند ہے، نہر پاٹ کر بنائی گئی ہے، اسی وجہ سے نہر بند ہے، اس کے اندر پانی ہر وقت جاری رہتا ہے، دورویہ اس سڑک کے درخت سایہ دار ہیں، ان کے پیادہ پا چلتے ہیں اس کے دائیں اور بائیں جانب کی سڑکوں پر گھوڑے گھجی کی آمد و رفت رہتی ہے بیچ چوک میں گھنٹہ گھر ہے، گھنٹہ گھر کے سامنے ملکہ کے باغ کا دروازہ ہے، اس میں گھستے ہی ایک بہت بڑی عمارت ملتی ہے، اس میں عجائب خانہ ہے، مین نے ابھی عجائب خانہ کی سپرنس کی، یہ باغ آب و ہوا تک برابر چلا گیا ہے، وہاں سے اگر قیام گاہ پر رہا کہیں نہیں گیا، کیونکہ بھائی جی تنہا تھے۔

پھر خانقاہ | بروز یک شنبہ ۲۲ رجب، آج صبح کو اٹھ کر نماز و تلاوت و حوائجِ ضروری سے فارغ ہو کر درسگاہ گیا، کسی وجہ سے آج سبق نہیں ہوئے، مولوی صاحب مددح کو کچھ ضرورت تھی، ترجمہ کے

بعد گھر چلے گئے، میں وہاں سے سیدھا خانقاہ شریف گیا، وہ ولایتی خادم اس وقت نہ تھا، وہاں سے آگے بڑھ کر شاہ ترکمان کے قبرستان گیا، یہیں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا مزار ہے، ایک مسجد بنی ہوئی ہے، اس کے سامنے ایک دالان ہے، دالان کے اندر ہو کر دوسرا کھلا ہوا درجہ ملتا ہے، اس میں مزار ہے، میں نے فاتحہ پڑھا، اس کے بعد ان کے والد ماجد خواجہ محمد ناصر عندلیب کی قبر پر فاتحہ پڑھا، ان سے نکل کر اور بزرگوں کے مزارات میں، ان پر فاتحہ پڑھا، ہوا پھر خانقاہ شریف واپس آیا، اس وقت وہ ولایتی خادم موجود تھے، ان سے معلوم ہوا، کہ اب تک خطوط لکھانے کا حکم نہیں آیا، آج میں اجازت حاصل کر کے نکالوں گا، پھر جیسا جواب ملیگا، کل یا پریموں جب آؤ گے، تو تم سے کمدوں گا، وہاں سے میں واپس آیا، وہاں سے قریب ہی ایک مسجد ہے، اس میں ایک بنگالی مولوی صاحب رہتے ہیں، انھوں نے کہا مولینا صاحب کسی سے نہیں ملتے، کابل و بخارا کے بڑے بڑے علماء و دانش ور مشائخ ملنے آیا کرتے ہیں، مگر ناکام واپس جاتے ہیں،

مولینا عبدالحی خانی | پھر میں قیام گاہ واپس آیا، ظہر کی نماز پڑھ کر مولوی عبدالحی صاحب مصنف تفسیر حافی سے ملنے کے لئے محلہ بلی ماران گیا، مولوی صاحب مددح حکیم عبدالحجید خان کے مکان کے آگے مطح فاروقی کے سامنے رہتے ہیں، وہاں جانے پر معلوم ہوا کہ مولوی صاحب نہیں ہیں، کسی سے ملنے گئے ہیں، تھوڑی دیر بیٹھ کر وہاں سے مولوی فضل اللہ کے پاس گیا، ڈپٹی ہادی حسین خان کے مکان کے سامنے متصل مدرسہ طبیہ کے ایک کمرہ پر بکرا رہتے ہیں، وہ ملے ان کے پاس مغرب تک بیٹھا رہا، وہاں سے پھر قیام گاہ پر واپس آیا،

پھر خانقاہ | روزِ دو شنبہ ۲۳ رجب - آج شب ہی سے پانی برس رہا ہے، ترشح کی وجہ سے کہیں تھکا موقع نہیں ہے، سڑکیں بہت خراب ہو رہی ہیں، دس بجے ترشح موقوف ہوا، اس وقت میں خانقاہ کی فکر میں گیا، خانقاہ شریف کے دروازہ پر امر آ پنجاہ کھڑے ہوئے تھے، ان کو پرانگی

نہیں دی گئی، فاتحہ باہر سے پڑھکر واپس گئے، میں محمد علی خان دلائی خادم کے انتظار میں ٹھہرا رہا، اس
 اتنا میں ایک پیر مرد آئے مجھ سے معمولی تعارف ہوا، خانقاہ شریف کے محاذی دوسرے جانب
 سڑک کے ایک نہایت عمدہ حویلی ہے، اس کے دروازہ کو کھول کر اندر گئے، تھوڑی دیر کے بعد ایک
 خادم نکلا، مجھ سے کہا کہ اندر بھلاتے ہیں، میں اندر گیا انھوں نے نہایت عزت تو قی کیا تھا اپنے بچا
 کے قریب ایک رونی غالیچہ پر جھکوا بٹھایا، اس کے بعد مجھ سے پوچھا، کہ آپ کہاں سے تشریف لائے
 میں نے بیان کیا، پھر پوچھا، کہ کیوں بھلیف کی ہیں نے کہا، کہ بزرگوں کی زیارت اور مشائخ کرام
 کے مزاروں پر فاتحہ خوانی کی غرض سے پھر انھوں نے سلسلہ بیت کو پوچھا، میں نے اپنے سب سلاسل
 بیان کئے، ماموں صاحب مرحوم مغفور کا نام سن کر انھوں نے کہا کہ وہ میرے پیر بھائی تھے، مجھ
 ان سے ظاہری ملاقات نہیں ہے، لیکن میں ان سے خوب واقف ہوں، ان کے انتقال کے بعد ان
 کے مریدوں میں کچھ جھگڑا ہو گیا تھا، وہ لوگ یہاں آئے تھے، پھر کہنے لگے، کہ آجکل زمانہ کے فتنہ آئندہ
 کی وجہ سے تحانت جاتی رہی ہے، تلہیت کی جگہ نفسانیت نے دلوں میں گھر لیا ہے، لوگ جو
 کرتے ہیں، وہ خدا کے واسطے نہیں کرتے، طلب جاہ و مفاخرت مد نظر ہوتا ہے، اصل یہ ہے کہ ہمیں
 قاصر میں جب نوکری چاکری کے قابل نہ ہوئے، تو اس طریقہ کو اختیار کرتے ہیں، اور فی زعمہ بہت
 ہیں کہ یہ طریقہ سہل ہے، حالانکہ یہ بہت دشوار گزار راستہ ہے، آج کل جہان تک دیکھا جاتا ہے ایسے
 مشائخ بہت ملیں گے، جو ظاہر داری درست کئے ہیں، وظیفے و طائف کے بھی پابند ہیں، لیکن ایسے
 لوگ جو ظاہر داری کیساتھ دل میں خدا کی محبت بھی رکھتے ہیں انکی صحبت سے لوگوں کو فیض بھی حاصل ہوتا ہے
 باوجود تعلقات کے ان کی طبیعتیں پابند غلائی نہیں ہیں، بہت کیا ہیں، بلکہ دیکھا سنا نہیں جاتا

حضرت مولانا شاہ سید عبدالسلام صاحب ہمسوی رحمۃ اللہ علیہ (خلیفہ حضرت شاہ احمد سعید صاحب
 دہلوی رحمۃ اللہ علیہ)

اس کے بعد میں نے پوچھا کہ مولانا ابوالخیر صاحب نے خانقاہ شریف کی آمد و شد بالکل مسدود کر دی ہے
 اسکی کیا وجہ ہے اس کے جواب میں کہا کہ یوں تو لوگوں کے طرح طرح کے خیالات ہیں، جتنے لوگ ہیں
 اتنی رائیں ہیں، لیکن ان کے دل کا حال کس کو معلوم ہے، یہ سنا جاتا ہے کہ بعض لوگوں سے انھوں نے
 یہ بیان کیا کہ کوئی ملنے کے لائق نہیں ہے، بعض سے یہ بھی کہا کہ جو ملنے کے لائق ہیں وہ ہم سے ملنے آ
 نہیں، جو ملنے کے لائق نہیں ہیں، وہ اگر گھیرتے ہیں، کوئی کچھ مانگتا ہے، کوئی اپنی حاجت روائی
 چاہتا ہے، خیر کوئی سبب ہو، لیکن افسوس یہ ہے کہ اس سے عام مارا شکنگی پھیلی ہوئی ہے، تمام شہر
 براکتا ہے، وہ کسی کو مسلمان ہی نہیں سمجھتے، لوگ دور دور سے فاتحہ کو آتے تھے، وہ بند ہے، نماز
 کو مسجد میں جاتے تھے، وہ بند ہے، کتنے حسرت کی بات ہے، کہ ان کے آنے سے امید تھی، کہ خانقاہ
 آباد ہوگی، اب پہلے سے زیادہ ویران ہے، مسجد میں اذان تک نہیں ہوتی، میں نے کہا کہ اذان کب سے
 موقوف ہوئی، اور کیوں موقوف ہے، کہنے لگے، دو برس سے تو پچھلک بند ہے، لیکن اذان مسجد
 میں ہوتی تھی، اس پر کسی طالب العلم نے لکھ کر لیٹر بکس میں ڈال دیا، کہ جب نماز کو کوئی آنے نہیں پاتا تو
 بلایا کیون جاتا ہے، اس وقت سے جس کو آٹھ مہینہ کا عرصہ ہوا، اذان بھی بند کر دی، میں نے کہا کہ
 جمعہ و اعیاد کی نمازین جماعت کیساتھ مشروط ہیں، وہ کیونکر ادا ہوتی ہیں، کہنے لگے، شاید کہتے
 ہیں، کہ جماعت مسلمانوں کی اور آدمیوں کی ہوتی ہے، جب کوئی آدمی ہی نہیں تو کس کے ساتھ جماعت
 کیجائے کہنے لگے صاحبزادہ ہیں سمجھتے نہیں، نماز وغیرہ بند نہیں ہو سکتی، لیکن ان کے ساتھ کسی نے اب
 تک شریعت نہیں کیا، ورنہ کس کی مجال ہے، کہ وہ بند کر دے، ان کو ایسے کسی سے نہیں ملنا، تو گھر کے
 دروازے بند کر لین، مسجد سے کیا تعلق افسوس ہے کہ وہ خانقاہ جہاں کثرت و ہجوم طالبین سے
 رہنے کی گنجائش نہ تھی، اب بالکل غیر آباد اور خالی پڑی ہے، لیکن ان کو نشیب و فراز کون سمجھائے
 ایسے لوگ جو کہ سبکین اون کے یہاں جاتے نہیں جو جاتے ہیں، وہ کہہ سکتے نہیں، مسجدین قریب قریب یہاں

بہت ہیں اس وجہ سے ہم لوگ چپ ہیں، لوگوں نے تکفیر کے فتوے لکھ کر کس میں ڈال دیئے، مگر ان کو کچھ تنبیہ نہیں ہوتا، غریب سے تو سنتے ہی نہیں کسی سے جس کو وہ کچھ سمجھتے ہیں، مل لیتے ہیں، جب بیمار ہیں تو آخر حکم کو بلاتے ہیں اکثر خردان کی طبیعت ناساز رہتی ہے، ان کی دو بچیاں ہیں بیوی ہیں وہ علیل ہوتی رہتی ہیں، حکیم کو بلاتے ہیں، حکیم کو بلانے کے واسطے اور کسی شخص کو بلاتے ہیں اتنا ہم عام طور پر نہیں سنے اسکی ابتداء تو چار برس سے پڑ چلی تھی، لیکن اب انتہا ہو گئی، ان بزرگ کا نام عبدالرحیم ہے، ۱۲۱ھ میں دہلی آئے، جب سے یہیں رہتے ہیں، چھپتے وقت مجھ سے کہنے لگے میں آپ کی کیا تواضع کروں، کچھ نقل چروخی واد کشش رکھی تھیں، وہ لاکر دین اور کہا کہ فاتحہ کے تبرک ہیں، ان کے پاس سے اٹھ کر پھر میں باہر آیا، محمد علی خان نہ تھے، ایک مسجد وہاں سے بہت قریب ہے، وہاں جا کر لیٹا رہا، وہی تبرک کھا کر پانی پیا، کچھ تسکین ہوئی، میرا خیال تھا کہ آج جواب ہست نیست کا مل جائے، تو روز روز کی دوادوش سے نجات ہو، خانقاہ شریف میرے قیام گاہ سے بہت دور ہے، وہ شہر کے اس کنارہ ہے، اور میں شہر کے اس کنارہ اسٹیشن کے پاس ٹھہرا ہوں، اظہر کی نماز اسی مسجد میں پڑھی، اس کی تھوڑی دیر بعد محمد علی خان وہی پرچہ میرا لیکر آئے، مجھ کو دیا میں سمجھا جواب ہے، اس کو کھول کر دیکھنے لگا، اتنے میں وہ پھر غائب ہو گئے، میں نے خیال کیا، کہ صاحب زادہ صاحب نے جواب لکھنا مناسب نہیں جانا، اور پرچہ پھیر دیا ہے یہ اشارہ اس بات کا ہے، کہ ملنا غیر ممکن ہے، واپس جاؤ، میں جواب ملنے ہی کو غنیمت سمجھ کر باہر سے مرزا صاحب و حضرت شاہ غلام علی صاحب کی روح پر فتوح پر فاتحہ پڑھ کر واپس آیا، دو بجے قیام گاہ پر پہنچا، آتے ہی کھانا کھایا، اب پانی اس شدت کا برس رہا ہے، کہ تاری ہی نہیں ٹوٹتا، گویا سادون بجا دوں کا سامینہ ہے، جھڑی لگ گئی ہے، خدا خیر کرے، اگر یہی حال رہا تو کوئی کام پورا نہ ہو سکے گا،

سید مولوی نذیر حسین صاحب | روز شنبہ ۲۴ رجب، آج بارش کے آثار نہیں ہیں، صبح کو حوائج ضروری

سے فارغ ہو کر مولوی نذیر حسین صاحب کی درس گاہ گیا، جب معمول گیارہ بجے تک شریک درس رہا، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا، دو بجے بازار گیا، کچھ چیزیں لینی تھیں، وہ چیزیں لین عصر کی نماز پنجوری میں پڑھی، اس کے بعد پھر مولوی نذیر حسین صاحب کی مسجد پر آیا، مولوی صاحب آئے نہ تھے، تھوڑی دیر کے بعد وہ آئے میں نے ذکر کیا کہ اب میرا ارادہ جانے کا بہت جلد ہے، میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اجازت آپ بھی عنایت کریں، اس کو فرمایا بہت اچھا بہت بہتر ہے، آپ جو جو کتابیں حدیث کی پڑھی ہیں، وہ سب لکھ لائے میں لکھ دوں گا، اسکو بہت خوشی کے ساتھ کئی بار کہا، بہت اچھا بہت بہتر ہے، میں ضرور لکھ دوں گا اس وقت مجھ کو بہت افسوس ہوا، کہ میں اپنی سند حدیث کی لیتا نہ آیا، ورنہ وہی دکھا دیتا، اسی پر وہ بھی لکھ دیتے، مجھ کو اس بات کا بہت ہی افسوس ہے، میں ان کے پاس مغرب تک بیٹھا رہا، باتیں کرتے رہے، میں نے پوچھا، کہ آپ نے سید صاحب کو دیکھا ہے، کہنے لگے، ہاں دیکھا ہے، جب وہ سفر کلکتہ سے لوٹے تھے اس وقت میں نے پٹنہ میں ان کو دیکھا ہے، اس زمانہ میں میں یوسف زلیخا پڑھتا تھا، اس کے بعد سید صاحب دہلی آئے، یہاں بہت کم ٹھہرے، مولینا محمد اسماعیل صاحب ٹھہر گئے تھے، قریب پانچ چھ مہینہ کے یہاں رہے، جب ٹمکاف صاحب کلکتہ سے آئے، تو وہ یہاں سے استعجالاً چلے گئے، کیونکہ کلکتہ میں اس سے اور مولینا سے کچھ بحث ہو گئی تھی، معلوم ہوا کہ مولوی صاحب دہلی کے اصل باشندہ نہیں ہیں، صوبہ بہار کے رہنے والے ہیں، مغرب کی نمازیں نے وہیں پڑھی، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا،

شیخ احمد پانی کی سرے | روز چار شنبہ ۲۵ رجب صبح کو اٹھ کر نماز و تلاوت و حوائج ضروری سے فراغت کر کے درس گاہ گیا، معلوم ہوا کہ آج میان صاحب کی کہیں دعوت ہے، اس وجہ سے نہیں آئے، درس نہ ہوگا، وہاں سے واپس آتے ہوئے شیخ احمد پانی کی سرے دیکھی نہایت صاف و دلکش ہے، اس

سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ | مولینا شاہ اسماعیل صاحب رحمۃ اللہ علیہ | مولوی سید نذیر حسین صاحب | مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلی مشہور تھے، مگر ان کا اصلی وطن سورج گرہا ضلع مونگیر صوبہ بہار تھا،

بہت ہیں اس وجہ سے ہم لوگ چپ ہیں، لوگوں نے تکفیر کے فتوے لکھ لکھ کر میں ڈال دیئے، مگر ان کو کچھ تنبہ نہیں ہوتا، غزب سے تو ملتے ہی نہیں کسی کسی سے جس کو وہ کچھ سمجھتے ہیں، مل لیتے ہیں، جب بیمار ہیں، تو آخر حکم کو بلاتے ہیں، اکثر خود ان کی طبیعت ناساز رہتی ہے، ان کی دو بچیاں ہیں بیوی ہیں وہ علیل ہوتی رہتی ہیں، حکم کو بلاتے ہیں، حکم کو بلانے کے واسطے اور کسی شخص کو بلاتے ہیں، تاہم عام طور پر نہیں ملتی، اس کی ابتداء تو چار برس سے پڑ چلی تھی، لیکن اب انتہا ہو گئی، ان بزرگ کا نام عبدالرحیم ہے، ۱۲۴۱ھ میں دہلی آئے جب سے یہیں رہتے ہیں، چھتے وقت مجھ سے کہنے لگے میں آپ کی کیا تواضع کروں، کچھ نقل جروغی دانہ کشش رکھی تھیں، وہ لاکر دین اور کہا کہ فاتحہ کے تبرک ہیں، ان کے پاس سے اٹھ کر پھر باہر آیا، محمد علی خان نہ تھے، ایک مسجد وہاں سے بہت قریب ہے، وہاں جا کر لیٹا رہا، وہی تبرک کھا پانی پیا، کچھ تسکین ہوئی، میرا خیال تھا کہ آج جواب ہست نیست کا مل جائے، تو روز روز کی دوا و دوا سے نجات ہو، خانقاہ شریف میرے قیام گاہ سے بہت دور ہے، وہ شہر کے اس کنارہ ہے، اور شہر کے اس کنارہ اسٹیشن کے پاس ٹھہرا ہوں، ظہر کی نماز اسی مسجد میں پڑھی، اس کی تھوڑی دیر بعد محمد علی خان وہی پرچہ میرا لیکر آئے، مجھ کو دیا میں سمجھا جواب ہے، اس کو کھول کر دیکھنے لگا، اسے میں وہ پھر غائب ہو گئے، میں نے خیال کیا، کہ صاحب زادہ صاحب نے جواب کھنا مناسب نہیں جانا، پرچہ پھر دیا ہے یہ اشارہ اس بات کا ہے، کہ ملنا غیر ممکن ہے، واپس جاؤ، میں جواب ملنے ہی کو غنیمت سمجھ کر باہر سے مرزا صاحب و حضرت شاہ غلام علی صاحب کی روح پر فتوح پر فاتحہ پڑھ کر واپس آیا، دو بجے قیام گاہ پر پہنچا، آتے ہی کھانا کھایا، اب پانی اس شدت کا برس رہا ہے، کہ تاریکی نہیں ٹوٹتا، گویا ساون بھادوں کا سامینہ ہے، جھڑی لگ گئی ہے، خدا خیر کرے، اگر یہی حال رہا تو کوئی کام پورا نہ ہوسکے گا،

سید مولوی نذیر حسین صاحب | روز شنبہ ۲۴ رجب، آج بارش کے آثار نہیں ہیں، صبح کو حوائج ضروری

سے فارغ ہو کر مولوی نذیر حسین صاحب کی درس گاہ گیا، جب متول گیارہ بجے تک شریک درس رہا، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا، دو بجے بازار گیا، کچھ چیزیں لینی تھیں، وہ چیزیں لین عصر کی نماز فنجوری میں پڑھی، اس کے بعد پھر مولوی نذیر حسین صاحب کی مسجد پر آیا، مولوی صاحب آئے نہ تھے، تھوڑی دیر کے بعد وہ آئے میں نے ذکر کیا کہ اب میرا ارادہ جانے کا بہت جلد ہے، میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اجازت آپ بھی عنایت کریں، ان کو فرمایا بہت اچھا بہت بہتر ہے، آپ جو جو کتابیں حدیث کی پڑھی ہیں، وہ سب لکھ لائے میں لکھ دوں گا، اس کو بہت خوشی کے ساتھ کئی بار کہا، بہت اچھا بہت بہتر ہے، میں ضرور لکھ دوں گا، دقت مجھ کو بہت افسوس ہوا، کہ میں اپنی سند حدیث کی لیتا نہ آیا، ورنہ وہی دکھا دیتا، اسی پر وہ بھی لکھ دیتے، مجھ کو اس بات کا بہت ہی افسوس ہے، میں ان کے پاس مغرب تک بیٹھا رہا، باتیں کرتے رہے، میں نے پوچھا، کہ آپ نے سید صاحب کو دیکھا ہے، کہنے لگے، ہاں دیکھا ہے، جب وہ سفر کلکتہ سے لوٹے تھے اس وقت میں نے پٹنہ میں ان کو دیکھا ہے، اس زمانہ میں میں یوسف زلیخا پڑھتا تھا، اس کے بعد سید صاحب دہلی آئے، یہاں بہت کم ٹھہرے، مولینا محمد اسماعیل صاحب ٹھہر گئے تھے، قریب پانچ چھ مہینہ کے یہاں رہے، جب ٹرکاف صاحب کلکتہ سے آئے، تو وہ یہاں سے استعجالاً چلے گئے، کیونکہ کلکتہ میں اس سے اور مولینا سے کچھ بحث ہو گئی تھی، معلوم ہوا کہ مولوی صاحب دہلی کے اصل باشندہ نہیں ہیں، صوبہ بہار کے رہنے والے ہیں، مغرب کی نمازیں نے وہیں پڑھی، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا،

شیخ احمد پانی کی سرے | روز چار شنبہ ۲۵ رجب صبح کو اٹھ کر نماز و تلاوت و حوائج ضروری سے فراغت

کر کے درس گاہ گیا، معلوم ہوا کہ آج میان صاحب کی کہیں دعوت ہے، اس وجہ سے نہیں آئے، درس نہ ہوگا، وہاں سے واپس آتے ہوئے شیخ احمد پانی کی سرے دیکھی نہایت صاف و دلکش ہے، اس

سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ | مولینا شاہ اسماعیل صاحب رحمۃ اللہ علیہ | مولوی سید نذیر حسین صاحب

سید مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلوی مشہور تھے، مگر ان کا اصلی وطن سورج گرہا ضلع مونگیر صوبہ بہار تھا،

سے ملتی ایک مسجد ہے، اس میں پیر جی عبدالرزاق صاحب مولینا رشید احمد صاحب کے مریدوں میں ہیں، ان سے ملنے گیا وہ نہ تھے، وہاں سے واپس آیا،

مولوی سلیم الدین خاں ارادہ ہوا کہ آج مولوی سلیم الدین خان صاحب سے مل آؤں، یہ مولوی رشید الدین خاں صاحب مرحوم کے صاحبزادے ہیں، ان کے یہاں پرانا کتب خانہ اچھا ہے،

اور شاید جدا بھی کرتے ہیں، ان کا مکان دریافت کیا معلوم ہوا، کہ بلیے خانہ میں ہے، اور وہ درسیہ خرد میں ہے، اس پتہ سے میں درسیہ خرد میں پہونچا، وہاں دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ بلیے خانہ چلی قبر سے آگے کالی مسجد کے قریب ہے، یہ بھی دریافت ہوا کہ مولوی سلیم الدین صاحب کا دو مہینہ ہوئے انتقال ہو گیا، ان کے ایک صاحبزادے تھے رضی الدین خاں ان کا مولوی صاحب مرحوم کے سامنے ہی انتقال ہو چکا تھا، ان کی اولاد خرد سال ہے، مجھ کو نہایت ہی افسوس ہے،

مدرسہ نجش | اب وہاں جانا بے لطف سمجھ کر یہ ارادہ کیا، کہ شیخ حسین نجش کے مدرسہ کی سیر کرنی چاہیے

یہ مدرسہ جامع مسجد بازار میں بننا درخان کی چوٹی کے آگے ہے، وہیں سے روشن الدولہ کے کٹرہ ہوتا ہوا، سید صاحب جامع مسجد کے پاس آ نکلا، اور جامع مسجد کے پشت پر ہو کر جامع مسجد بازار پہونچا مدرسہ بہت پر تکلف ہے، مسجد ہے، اور مسجد کے گرد اسی سے ملتی مکانات و حجرے خوبصورتی کیساتھ بنے ہوئے ہیں ان میں مدرسین اور طلبہ رہتے ہیں، مدرسہ کا خرچ دو سو روپیہ ماہوار ہے، آمدنی کا کوئی کافی ذریعہ نہیں ہے، چندہ سے چلتا ہے، کچھ محدود آمدنی مقرر بھی ہے چار مدرس ہیں اور پانچ مددگارا،

مولوی عبدالحی صاحب | مدرس اول مولوی عبدالحی صاحب ہیں، یہ مسجد کے شرقی و جنوبی گوشہ کے مکان

میں رہتے ہیں، وہیں درس دیتے ہیں، ذی الحجہ سنہ حال سے یہاں آئے ہیں، پیشتر مراد آباد و سہارنپور میں درس تھے، مولوی فیض الحسن و مولانا محمد قاسم و مولینا احمد علی صاحب مرحومین کے شاگرد ہیں، مولینا محمد قاسم صاحب زیادہ تر تلمذ ہے، انہی کی صحبت میں زیادہ رہے ہیں، انہی سوا ذات

ہے، آدمی خلیق سنجیدہ بے تکلف سادہ مزاج ہیں، خود داری و پندار سے بالکل کنارہ کش صورت کو علم دین کی شان معلوم ہوتی ہے، جب میں گیا تو صحیح مسلم کا سبق ہو چکا تھا، طلبہ سے باتیں کر رہے تھے، مجھ سے نہایت تکلف پیشانی کے ساتھ ملے، تعارف کے بعد مجھ سے کہا، اگر اجازت ہو تو میں ایک سبق اور پڑھا دوں، اس کے بعد سنن ابن ماجہ کا سبق شروع ہوا، دیر تک پڑھاتے رہے، اس اثنا میں اچھا اچھ سے کہا کہ آپ تھوڑی بکلیف اور کیجئے، میں بیٹھ گیا، تھوڑی دیر میں سبق ختم کیا، اور طالب علموں سے کہدیا کہ باقی سبق سہ پہر کو ہوں گے، پھر مجھ سے نہایت لطف اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے، میرے واسطے چار بنوائی، اور اصرار کیساتھ پلاتے رہے، پان خود نہیں کھاتے، مگر میرے واسطے خاں منگوائے، باوجود اس کے کہ میں منع کرتا رہا، ان کے اس تواضع و اکرام کی وجہ سے میں زیادہ بیٹھا، باز مجھ کو دین نج گئے، دیر تک حضرت سید صاحب کے حالات ذکر کرتے رہے، مولینا قاسم صاحب کے حالات بیان کرتے رہے، یہ بھی کہا کہ اگر مولینا قاسم صاحب کے حالات اور ان کے علم کا مشاہدہ میں نے خود نہ کیا ہوتا تو اگلے زمانہ کے اکابر کے حالات افسانہ معلوم ہوتے، مولینا رشید احمد صاحب کے نسبت کہنے لگے، کہ ایسے لوگ اب روی زمین پر ڈھونڈنے سے نہیں ملیں گے، یہ بھی قصہ انھوں نے بیان کیا، کہ مولوی سعید الدین ایک معمولی استعداد کے آدمی سید صاحب کے دیکھنے والوں میں ان کے قافلہ کے تھے، سہارنپور میں رہتے تھے، وہ بھی جیسا سید صاحب غفران مآب کے علی العلوم مریدوں کا حال ہے، نہایت باخدا اور سچے مسلمان تھے، ان کے بیٹے سے کسی دوسرے شخص سے جھگڑا ہو گیا، اور نوبت جدالت پہنچی، فریق ثانی نے مولوی صاحب کو گواہی میں لکھا دیا، مولوی صاحب کو جانا پڑا، اور بلا کا دادا پوری کے اپنے بیٹے کے مخالفت گواہی دی، وہ آخر میں ناہینا ہو گئے تھے، اور باوجود پیرانہ سالی کے ہر روز کسی بچہ کو ساتھ لیکر مدرسہ پڑھنے آیا کرتے تھے، کچھ سنتے تھے، کچھ پڑھتے تھے، ہمیشہ ان کا یہ خیال رہا، میں نے ایسے وقت میں دیکھا ہے، کہ ناہینا ہو جانے کے بعد اون کی آنکھیں روشن ہو چکی تھیں، ا

خود بلا وساطت کسی کے پھرتے تھے، اس کا قصہ مولوی ثابِت علی صاحب عجیب بیان کرتے تھے، وہ مدرس میں مدرس ہیں، اور میرے دوستوں میں ہیں، وہ کہتے تھے کہ مولوی صاحب مرحوم اکثر کلام مجید پڑھا کرتے تھے، اور رویا کرتے تھے، ایک مرتبہ میں دیکھتا کیا ہوں کہ وہ خود بخود چلے آ رہے ہیں، ان کی آنکھیں روشن ہیں، میں نے پوچھا حضرت یہ کیا بات ہے، معلوم ہوا کہ آج بھی حسبِ مہولی کلام مجید پڑھ رہے تھے، اور ورہے تھے، آنسو جیسے ہی پونچھے، آنکھیں روشن تھیں،

یہ بھی قصہ مولوی عبد علی صاحب نے بیان کیا، کہ سبزی منڈی یہاں سے بہت قریب ہے، اس محلہ میں ایک مولوی صاحب آکر رہتے تھے، وہ غیر مقلد تھے، دن کو میاں صاحب کے مدرسہ میں رہتے تھے، اور رات کو وہاں کرایہ سے مکان تھا، اس میں ایک بیوی صاحب بھی تھیں، اسی محلہ میں ایک کبیرا تن میان جی رہتے تھے، وہ پابندِ اوقات تھے، محلہ کے لوگ ان کی تعظیم کرتے تھے، ایک دن بڑھیا نے ان سے اکر کہا کہ مولوی صاحب کی بیوی نے آپ کو بلایا ہے، کھڑے کھڑے ذری کی ذری سن جائیے، میاں جی صاحب گئے، پردے کے پاس بیوی صاحب نے اکر کہا کہ آپ با خدا آدمی ہیں، مجھ کو اللہ اس ظالم کے پنجے سے چھڑائیے، انھوں نے کہا خیر ہے، اس نے کہا خیر کمان شر ہے، یہ میرا پیر ہے، میں اس کی مرید، میرے خاوند موجود ہیں، دھوکہ سے یہ مجھ کو نکال لایا ہے، میاں جی صاحب کو سن کر نہایت ہی تعجب ہوا، اور واقعی تعجب کی بات ہے، میں نے یہاں تک جب قصہ سنا، تو مجھ کو عجب حیرت ہوئی، مولوی صاحب فرمانے لگے کہ میاں جی نے اسکی تسلی بخشی کی، اس کے بعد چلے آئے، لیکن موقع کے منتظر رہے، ایک دن مولوی صاحب خوت میں کہا کہ مجھ کو تنہائی میں آئے ایک راز کہنا ہے، بشرطیکہ وہ کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے، آپ تک رہے، انھوں نے کہا فرما، میان جی صاحب نے کہا کہ میں بھی آپ کا ہم مذہب ہوں، مگر حضرت کیا کہنے اس محلہ کے لوگ ایسے سخت ہیں، آپ جانتے ہیں، کہ یہ لوگ آدمی مار ڈالتے ہیں، اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی، اگر میں ظاہر

کروں، تو خدا جانے میری کیا حالت ہو، مولوی صاحب نے کہا خیر بہت مناسب ہے، اب آپ اپنا مطلب کہئے انھوں نے کہا اصل یہ ہے کہ اس محلہ میں ایک عورت سے مجھ کو کمال درجہ کی الفت ہو، لیکن اس کے خاوند موجود ہے، میں چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ وہ میرے قابو میں آجائے اور شریعت میں بھی جائز ہو، انھوں نے کہا کہ یہ کوئی دشوار امر نہیں ہے، یہ لوگ یعنی حنفی المذہب متعلیٰ ہیں، ان کا مال مال غنیمت ہی، ان کی بیویاں ہمارے واسطے جائز ہیں، آپ قابو میں لاسکتے ہوں تو شوق سے لائے، انھوں نے کہا بس مجھ کو بھی چاہئے تھا، اور وہاں سے چلے گئے، دوسرے وقت محلہ کے عمائد سے یہ قصہ بیان کیا، اور یہ شرط کر لی کہ ان کو جان سے نہ ماریں، ان لوگوں نے اس کے خاوند کو بلا بھیجا، جب مولوی صاحب نماز کے واسطے آگے بڑھے تو ایک شخص نے نہایت درستی کے ساتھ ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا، اور نہایت ہی محنت کی، اور خاوند اپنی جورو کو لیکر چلا گیا، یہ قصہ حال ہی کا ہے، مجھ کو اس کے سننے سے عورت کے نکال لانے پر اتنا استعجاب نہیں ہوا، جتنا ان کے حنفیہ کے متعلیٰ الدم سمجھنے پر تعجب ہوا، باوجودیکہ اس میں کچھ نہیں ہے، بھوپال میں عبداللہ نا بنیا کہتا ہے کہ دنیا میں صرف ڈھائی مسلمان ہیں، مولوی محمد بشیر صاحب حنفیہ کو مشرک سمجھتے ہیں، القصہ درجے میں وہاں سے آیا، اکر کھانا کھا کر نماز پڑھی، اس کے بعد مولوی نذیر حسین صاحب کے یہاں گیا، اس وقت بھی درس نہیں ہوا، وہاں سے اکر چاندنی چوک گیا، کچھ چیزیں لینی تھیں، یہاں یہ بات علی العموم دیکھی گئی، کہ دوکاندار قیمت زیادہ نہیں کہتے، اور اکثر ایک ہی بات کہتے ہیں، لکھنؤ میں اور یہاں دونے کا بل ہے وہاں سوا کر غازی الدین خان کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھ کر قیام گاہ پر گیا،

سندِ حدیث کی عبارت | روزِ پنجشنبہ ۲۶ رجب صبح کو اٹھ کر حواج ضروری سے فارغ ہو کر درس گاہ

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ اس زمانہ میں اخاف اور اہل حدیث کے تعلقات کتنے کشیدہ تھے، اور آپس کی بدگمانیاں کس حد تک بڑھی ہوئی تھیں،

گیا، ترجمہ ہو چکا تھا، اس کے بعد جتنے سبق ہوئے، سب نے جب مولوی صاحب گھر جانے لگے، تو میں نے وہ پرچہ دیا، جس میں اپنے حدیث پڑھنے کا حال لکھا تھا، اس کا مضمون یہ ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ
الَّذِينَ اصْطَفَى وَبَعْدَ فَنَاءٍ قَرَاتٍ عَلَى شَيْخِنَا الْعَلَامَةِ النُّزْدِ السَّارِي حِينَ بَنِي
السَّبْعِي الْأَنْصَارِي أُولِيَاتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ سَعِيدِ السَّنْبِلِ وَالْحَصَنِ الْحَصِينِ لِلْجَزْرِ
وَبَلُوغِ الْمَرَادِ لِلْحَافِظِ بْنِ جَوْرِ الْقُسْطَلَانِي وَمُسْلَسِلِ الْبَنَةِ وَالْأَمَهَاتِ الْأَرْبَعِ
اعْنُو بِهَا الْجَامِعَ الْكَبِيرَ لِأَبِي عَيْسَى التِّرْمِذِيِّ وَالْجَامِعَ الصَّحِيحَ لِلشَّيْخِ الْأَسْلَامِ
الْبُخَارِيِّ وَالصَّحِيحَ الْأَمَامَ مُسْلِمَ بْنِ الْحَاجِّ النَّيْشَابُورِيِّ وَالسَّنَنَ لِأَبِي
دَاوُدَ السَّجِسْتَانِيِّ وَسَمِعْتُ مِنْ قَرَاتٍ الْغَيْرِ عَلَيْهِ طَرَفَانِ السَّنَنِ
لِلنَّسَائِيِّ وَابْنِ مَاجَةَ الْقُرْظَوِيِّ وَاجَازَنِي لِكُلِّ مَا يَجُوزُ لَهُ رَوَاتِهِ
وَيُصَحِّحُ عَنْهُ دَرَابِتُهُ عَنِ الْمَشَاطِخِ الْكِرَامِ الْأَجَلَّةِ الْأَعْلَامِ أَجَلَهُمْ
السَّيِّدِ الشَّرِيفِ الْحَمِيدِ الْعَلَامَةِ الْعَقِيفِ ذِي الْمَنْهَجِ الْأَعْدَلِ
حَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْبَارِيِّ الْأَهْدَلِ عَنْ آبَائِهِ السَّادَةِ وَمَشَاطِئِهِ الْقَادَةِ
وَلَسَنَةِ الشَّرِيفِ الْعَلَامَةِ مُحَمَّدِ بْنِ نَاصِرِ الْحَازِمِيِّ وَالشَّيْخِ الْعَلَامَةِ
أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الشُّرَكَانِيَّ عَنِ الْوَالِدِ الثَّانِي سَنَدَ الْقَطْرِ الْيَمَانِيِّ
شَيْخِ الْأَسْلَامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الشُّرَكَانِيَّ عَنِ الْأَمَامِ الْهَمَامِ أَحْمَدَ بْنَ
عَبْدِ الْقَادِرِ الْحَكِيمِ الْكِبَانِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَعَنْ أَجْمَعِينَ إِلَى آخِرِ السَّيِّدِ
الْمُبْتَوَاتِ الْمَحْفُوظَةِ عِنْدِي بِخَطِ شَيْخِنَا مَتْنِ اللَّهِ بِحْيَاتِهِ،

انوس ہو کہ اگر سند موجود ہو تو مجھ کو اس عبارت کے لکھنے کی حاجت نہ پڑتی بہر حال

مولوی صاحب نے وہ پرچہ لیکر رکھ لیا، اور میں قیام گاہ پر واپس آیا،

پیر جی عبدالرزاق | پھر کی نماز پڑھ کر احمد پانی کی مسجد میں پیر جی عبدالرزاق صاحب نے گیا، یہ بزرگ گنگوہ کے
رہنے والے مولانا علامۃ اللہ تعالیٰ کے مریدوں میں ہیں، وہ بلی میں سترہ برس سے رہتے ہیں، ملاقات ہوئی، نیٹھے
کلام مجید کی تلاوت کر رہے تھے، آدمی بہت مقبول ہیں، جب تک صحبت رہی بزرگوں کا تذکرہ کرتے رہے
مجھ سے نہایت حسن ظن کیساتھ پیش آئے،

سند حدیث پر تصدیق | تھوڑی دیر کے بعد میں واپس آیا، اور سند کے خیال میں مولانا ذمیر حسین صاحب کے
یہاں چلا، راستہ ہی میں وہ مل گئے، ڈولی پر کہیں جا رہے تھے، ایک خادم ساتھ تھا، مجھ سے کہا کہ میں تمہاری
سند لکھ کر قرآن شریف میں رکھ کر آیا ہوں، مسجد میں جا کر بیٹھیں مسجد گیا سند رکھی ہوئی تھی، لیکر قیام گاہ پر
واپس آیا، خلاصہ مضمون سند کا یہ ہے:-

إِنَّ الْمَوْلَى عَبْدَ الْحَمِيدِ بْنِ السَّيِّدِ فَخْرَ الدِّينِ الْحَسَنِيَّ قَدْ قَرَأَ لِي صَحَاحَ السَّنَةِ
وَمُلَّحِقَاتِهَا، عَلَى الْعَلَامَةِ الْمُحَدَّثِ حَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّبْعِيِّ الْأَنْصَارِيِّ
طَلَبَ مِنِّي أَيْضًا سَنَدَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ الْوُثُوفَ فَاجْتَزَتْ لَنِي بِأَقْوَامِ الْكُتُبِ الْمَذْكُورَةِ
وَتَدْرُسُهَا لِأَنَّهُ أَهْلُهَا وَاحْتَرَبَهَا،

میان صاحب نے اپنے حسن ظن سے یہ فقرہ سند میں بڑھا دیا ہے، لہذا اہلہا و احتربہا
یعنی یہ اس کے اہل، اور سب سے زیادہ تھوڑا ہیں، ورنہ ایسی صورت میں قاعدہ محدثین کا یہ ہے کہ یہ فقرہ
لکھے ہیں، بالشَّارِطِ الْمُتَعَبَّرِ عِنْدَ أَهْلِ الْحَدِيثِ وَالْإِسْنَادِ بِحَسَبِ اس شرط کے ساتھ جو اہل حدیث کے نزدیک
معتبر ہے، والمحمد لله علی ذلک،

درس شاہ عبدالعزیز صاحب | وہاں سے آنے کے بعد میں نے یہ ارادہ کیا، کہ حضرت مولانا و مولیٰ اکل مقتدا
ارباب رشد و تمیز شاہ عبدالعزیز روح اللہ شیوخہ کے مدرسہ کی زیارت کروں، جس میں ہمارے بزرگوں
سے مولانا رشید احمد صاحب،

نے یکے بعد دیگرے استفادہ کیا، اور جس کی خاکِ دہلی کو فخر و سعادت سمجھا، حضرت شاہ محمد و انسؒ کے
 سرور حضرت شاہ ولی اللہؒ کے وقت میں تشریف لائے، ان کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مہموبیؒ
 صاحب حضرت سید محمد معین صاحب یکے بعد دیگرے آئے، اس کے بعد شاہ عبدالعزیز صاحب کے
 میں حضرت مولینا شاہ سید قطب اللہ صاحب تشریف لائے، ان کے بعد مولینا سید محمد اسحاق صاحب
 کے بعد حضرت مولینا سید احمد صاحب قدس اللہ اسرارہم آئے، اور فائدہ حاصل کیا جسکو تمام عالم جانتا ہے
 یہاں سے جامع مسجد اور اس کے آگے چلی قبر تک گیا، چلی قبر سے دو راستے ہیں، ایک راستہ
 ہاتھ کو وہ سید صاحبانقاہ کو گیا ہے، دوسرا بائیں ہاتھ کو اس راستہ پر بہت دور تک چلا گیا، آگے بڑھ کر
 بائیں ہاتھ کو کوچہ فولاد خان کو سرنگ گئی ہے، وہ سیدھی کلاں محل تک چلی گئی ہو کلاں محل میں ہمارے شیخ
 المشائخ مولینا و مقتدر رحمۃ اللہ تعالیٰ کا مدرسہ ہے، اسکی حالت دیکھ کر خاویسہ علی عروشا اللہ تعالیٰ بھیجی
 اللہ بعد مزیحہ کی آیت یاد آئی، اللہ اللہ کیا کارخانہ قدرت کی نیزنگیان ہیں، ایک دن تھا کہ عرب
 عجم کے لوگ اس مدرسہ میں رہتے تھے، اور فائدہ حاصل کرتے تھے اور آج کی حالت ہو کہ ویران خراب پڑا ہوا ہو کوئی رہنما نہیں
 شاہ صاحب کی یادگار مدرسہ میں پہنچنے میں نے مولوی سید ظہیر الدین احمد کو تلاش کیا، وہ زنا نخانہ کے قریب
 کسی مکان کی تعمیر کر رہے تھے، میں وہاں گیا، اور حضرت شاہ صاحب کے زنا نہ مکان کے باہر سے زیارت
 کی، اسکے بعد مولوی صاحب نے تعارف ہوا، اور وہاں سو کمرہ میں آکر بیٹھے، پہلے انھوں نے اس بات کی
 بڑی شکایت کی، کہ آپ سرے میں کیوں ٹھہرے اور اسی وقت آدمی کو بھیجے لگے کہ اسبابا ٹھالائے لیکن میں
 نے معذرت کی اور کہا کہ میں کل جانیوالا ہوں اب اگر اتفاقاً حاضر ہونیکا ہوگا تو یہیں ٹھہروں گا، مجھ کو
 کی وجہ سے معلوم نہ تھا، تاہم وہ بہت دیر تک بجائے مخدومانہ شکایت کے برادرانہ شکایت کرتے رہے
 پھر اس بات پر مصر ہوئے کہ کل دعوت ہو، اسکو قبول کیجئے، میں نے اس میں بھی معذرت کی، کیونکہ
 اس وقت میرا قلمی ارادہ کل کے جانے تھا، آخر کو انھوں نے مجبور ہو کر کہا کہ آج ہی شب کو کھانا

کھاؤں نے زیادہ انگار مناسب نہیں سمجھا، اور ان کی اس عنایت کا شکریہ ادا کیا، یہ بزرگ شاہ صاحب کے
 خاندان سے اس طور پر واسطہ رکھتے ہیں کہ ان کے دادا جناب شاہ رفیع الدین صاحب کے نواسہ تھے، حضرت
 شاہ رفیع الدین صاحب کے چچہ صاحبزادے تھے، مولوی مخصوص اللہ، مولوی موسیٰ، مولوی مصطفیٰ وغیرہ
 ان کے اب کسی کے اولاد نہیں ہے، ایک صاحبزادی تھیں، بوی امہ اللہ ان کے دو صاحبزادے تھے سید ظہیر الدین اور سید
 آخر الذکر مولینا محمد اسحق صاحب کے داماد تھے، جو مولینا نصیر الدین مجاہد کے نام سے مشہور ہیں، ان کی اولاد
 نہیں چلی، اور اول الذکر کے ایک صاحبزادے تھے سید مزار الدین ان کے صاحبزادے ہیں سید ظہیر الدین احمد
 انھوں نے اس بات کی کوشش کی ہے، کہ ان حضرات کی تعانیف شائع کی جائیں، چنانچہ اکثر رسائل چھپوائے
 ہیں، اور باقی چھپ رہے ہیں، ایک پریس بھی قائم کیا ہے، ابتدا میں خاص حضرت مولینا علیہ الرحمہ کے مدرسہ
 میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا، مگر اب اسے زمانہ کی بے التفاتی سے وہ ٹوٹ گیا، آج کل امتباہ چھپ کر
 تیار ہو گئی ہے، اب حضرت شاہ اہل اللہ صاحب کا مطب چھپ رہا ہے، یہ بہت بڑے حکیم بھی تھے کچھ
 کتابیں دکھانے کو گھر سے لائے، ایک مجموعہ جس میں حضرت شاہ ولی اللہ حضرت شاہ اہل اللہ حضرت شاہ
 عبدالعزیز صاحب کے مکتوبات تھے، جو باہم علماء معاصرین سے کتابت ہوئی تھی، حضرت ابو طاہر مدنی و
 سید محمد حسین سید لے و بابا عثمان بن فاروق کشمیری کے بھی خطوط تھے، حضرت شاہ عبدالعزیز و سید حسین سید
 کے خطوط اربار کے واسطے قابل دید ہیں، قول انجیل بھی اس مجموعہ میں تھی، اس کے حواشی کے نسبت وہ کہتے
 تھے، کہ خاص جناب ملا علیہ الرحمہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، بذور البازغہ بھی دیکھنے میں آئی، ایک سالہ
 ملاحت اللہ بہاری کا فطرۃ اللہ تھ، بذور البازغہ حجۃ اللہ البازغہ کے انداز کا رسالہ ہے حکمت الہی میں
 ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہندیوں میں حضرت شاہ صاحب کے تمام خاندان کے مزار
 شاہ صاحب کا خاندانی مقبرہ
 ہیں، شاہ عبدالغنی صاحب بھی وہیں مدفون ہیں، اور حضرت شاہ رفیع الدین صاحب کے
 یہ رسالہ اب چھپ گیا،

سب صاحبزادے اور مولیاں اسماعیل صاحب کے فرزند رشید مولوی محمد عمر صاحب اور شاہ ولی اللہ صاحب کی والدہ ماجدہ اور ہندویوں کو جاتے ہوئے، رات میں سڑک سے کچھ فاصلہ پر حضرت شاہ عبدالرحیم شکر بار کا مقبرہ ہے، جو حضرت شاہ عبدالرحیم صاحب کے نانہالی اجداد میں ہیں، افسوس ہے کہ یہ ان کی اسی طرف سے گیا، اور اس مقبرہ میں پتھر کی طبیعت بہت لگی، اور دیر تک وہاں کھڑا رہا، لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ حضرت شکر بار کا یہیں مزار ہے، مجھ سے بہت بڑی غلطی یہ ہوئی، کہ پہلے مدرسہ جا کر ان بزرگ سے ملاقات نہیں کی، ورنہ یہ اجنبیت نہ رہتی،

شاہ صاحب کا اصل وطن یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ حضرات اصل باشندہ رہتک کے ہیں، شاہ عبدالرحیم صاحب کے والد ماجد شاہ وجیہ الدین صاحب دہلی تشریف لائے، ان کے بعد شاہ عبدالرحیم صاحب نے یہیں قیام قبول کر لیا، شاہ عبدالرحیم ہندویوں میں رہتے تھے، پہلے وہاں آبادی تھی، جہاں ان کے مزار ہیں یہ خاص حجرہ شاہ عبدالرحیم صاحب کا تھا، وہاں مدرسہ بھی تھا، اور مسجد بھی، وہ سب مندرس ہو گئی، مسجد حجاب ہے، یہ شاہ اسحاق صاحب کے وقت میں کسی ارادتمند نے بنوادی ہے، احاطہ مزاروں بالکل شکست ہو گیا ہے، شاہ عبدالرحیم کے بعد شاہ ولی اللہ صاحب نے شہر میں تشریف لائے یہ مدرسہ ان کو دیا گیا، اور یہیں رہ پڑے شاہ عبدالرحیم صاحب کی پہلی شادی سونی پت میں ہوئی تھی ان سے ایک صاحبزادے ہوئے اصلاح الدین، ان سے اولاد نہیں چلی، دوسری شادی ساٹھ برس کی عمر میں حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی بشارت کے موافق پہلت میں اپنے ایک مرید کے یہاں کی، ان سے دو صاحبزادے ہوئے، شاہ ولی اللہ اور شاہ اہل اللہ، پہلت والوں کا خاندان صدیقی اور شاہ صاحب کا فاروقی، شاہ اہل اللہ ہمیشہ نانہال میں رہتے، قرابت اس خاندان کی ہمیشہ سوار کے سیدوں میں یا پہلت کے صدیقیوں میں ہوئی ہے، شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی دو شادیاں پہلی پہلت میں ہوئی، شیخ محمد صاحب کی بیٹی سے جن کے پوتے ہیں شاہ محمد عاشق صاحب ان

ایک صاحبزادے ہوئے شیخ محمد صاحب وہ بھی ہمیشہ پہلت میں رہے، دوسری سیدنا اللہ کی بیٹی سے ہوئی، ان سے چار صاحبزادے ہوئے، جو دین کے چار ارکان یا جہد علم کے اربع عناصر تھے، ان حضرات کے حالات بہت دیر تک مولوی صاحب بیان کرتے رہے، میں نے مغرب کی نماز وہیں پڑھی، پھر کھانا کھا، کبھی بھی تھوڑی دیر بیٹھا، مولوی صاحب ان حضرات کے حالات میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں، وہ دیر تک سنتا رہا، اس کے بعد میں نے خدا حافظ کہا، لیکن مولوی صاحب باوجود میرے انکار کے گلی کے کنارے تک مشایعت میں آئے، وہاں سے اپنا آدمی لائین لیکر ساتھ کر دیا، چلتے وقت مجھ سے ہجرت کی فرمائش کی، اور میں رخصت ہو کر روانہ ہوا، جامع مسجد کے قریب میں نے ان کے آدمی کو رخصت کیا، کیونکہ لائین سڑک پر روشن تھیں، اور راستہ بھی مجھ کو معلوم تھا،

جامع مسجد میں داغظوں کے ڈنگل، روز جمعہ ۲۴ رجب، آج صبح سے دوپہر تک قیام گاہ میں رہا، دوپہر کو کھانا کھا کر جامع مسجد نماز کے واسطے گیا، نماز کے بعد چار جگہ دعا پڑھنے لگا

منبر پر مولوی محمد اکبر وعظ کتے ہیں، یہ بزرگ خفیوں کا خوب خاکہ اڑاتے، دل کھول کر بتا کرتے ہیں اس بات پر فخر کرتے ہیں، کہ ہدایہ پڑھانے سے توبہ کی ہے، فرماتے تھے، کہ آج کون ہے، کہ جس نے ہدایہ پڑھانے سے توبہ کر کے کلام مجید کی تعلیم شروع کی ہو، سب جہنم میں جائیں گے، اور وعظ میں ہر ہر بات پر اپنی بڑائی کرتے ہیں، ہر آیت کو اہل دہلی اور اپنے اوپر اوتارتے ہیں، اہل دہلی کو خالین شرکین سے ملاتے ہیں، اور اپنے تئیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عیاذ باللہ دوسرے صاحب میز نہ کے پاس بھی اسی طور پر حنفیہ کا خاکہ اڑا رہے تھے، لیکن کتب لسان کے ساتھ، تیسرے صاحب جانب میز نہ کے محدثین و متبعین سب کی خبر لے رہے تھے، انہی وقت قیام تظہی کے منع کرنے پر سخت کہہ رہے تھے، چوتھے صاحب حوض پر کچھ مناجاتیں اور نعتیہ غزلیں پڑھ کر لوگوں کو اپنی طرف راغب کر رہے تھے، الغرض ایک ہڑ لونگ تھا، اس ہڑ لونگے پن کو دیکھ کر نہایت افسوس ہوا، خدا کی رضی

میں کسی کو دخل نہیں جب سلطنت اسلام جاتی رہی تو جبکہ جو جی چاہے کئے اور کرے،

در حین بخش وہاں کی یہ حالت دیکھ کر منشی حسین بخش کے مدرسہ آیا، یہاں نماز ہو چکی تھی، اور وعظ کی تیاریاں ہو رہی تھیں، لوگوں کا بہت بڑا ہجوم تھا، جامع مسجد سے بھی لوگ صرف وعظ کے سننے کو

یہاں آئے تھے، مولوی کرامت اللہ صاحب یہاں وعظ کہتے ہیں، ان کے وعظ میں فقیر کو بہت دلگاہی ہوئی، اول سے آخر تک بیٹھا رہا، یہ بزرگ صوفی مشرب معلوم ہوتے ہیں، عصر کی نماز پڑھ کر چاندنی چوک ہو تا ہوا مغرب تک قیام گاہ پر واپس آیا،

پرائی دلی روز شنبہ ۲۴ رجب آج صبح کو اٹھ کر قطب صاحب کی سیر کا ارادہ ہوا، اس وجہ سے کھانا جلد پکا کر کھایا، یہاں سے وہاں تک ایک روپیہ میں یکہ ہوائیہ خاکسار اور برادر صاحب مکرئی سید علی گڑھ اور غازی محمد صاحب سوار ہو کر چلے، دہلی دروازہ سے باہر نکل کر جیلانیہ اور کوتلہ کے درمیان سے سڑک گئی ہے یہیں سے آثارِ مساجد و مزارات و قلعجات و محلات کے شروع ہوئے، جن کے کھنڈروں

پر کافی تہی ہوئی ہے، کوئی رہنے والا نہیں، ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پڑی ہیں، کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ ان عمارتوں کو کس کس نے بنایا تھا، ہزاروں عمارتیں ہیں جن کے آثار بھی باقی نہیں ہیں، مساجد و مشاہد کے آثار اس وجہ سے باقی رہ گئے کہ وقف ہونے کی وجہ سے وہ توڑی نہیں گئیں، تاہم کتنی مساجد و مشاہد ہیں جو نیست و نابود ہو گئی ہیں، کتنے قلعہ ہیں جو مرنے لک کثیدہ ہیں لیکن تیغراتِ زمانہ سے تسلسل ہو گئے ہیں، کچھ دنوں میں ان کا نام و نشان بھی نہ رہے گا، چار میل پر جا کر اسی قسم کے آثار و نشانات زیادہ

پائے گئے، معلوم ہوتا تھا کہ ایک شہر ویران و خراب پڑا ہوا ہے جس کے مکانوں کی چھتیں گر گئی ہیں دیواریں ٹوٹ گئی ہیں، کچھ کھڑی ہیں کچھ پڑی، اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مقبرہ ہے جسکو یہاں کے عرف میں سلطان جی اور نظام الدین کہتے ہیں، پچھلے کے اندر ایک باؤلی بھی بہت بڑی ہے، وہ اسی وقت کی بتائی جاتی ہے، اسکی دیوار بہت اونچی ہے، اس کے کنارہ کنارہ ہو کر اندر گئے

بچ صحن میں قبتہ تھا، اس کے اندر مزار مبارک ہے، اس کے گرد سنگ مرمر کا کٹھنہ ہے، جس کو شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر نے نذر گزارنا ہے، سرہانے بلندی پر ایک کلام مجید بخط نسخ علی حروف بہت صحیح رکھا ہے، تمام صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے، وہاں سے آگے بڑھ کر دو مقبرے سنگ مرمر کے ہیں ان پر قبتہ نہیں ہے، ان کے کواڑے بھی سنگ مرمر کے ہیں، ان کا کام قابلِ دید ہے، دانے طر محمد شاہ کا ہے، دوسرا بائیں طرف مرزا ابوظفر کے ہے..... کا ان دونوں کی ساخت اعلیٰ درجہ کی ہے وہاں سے آگے بڑھ کر امیر خسرو دہلوی کا مقبرہ ہے، ان کے مزار کے گرد بھی سنگ مرمر کا کٹھنہ شمس الامراء کا بنوایا ہوا ہے ان مزاروں پر فاتحہ پڑھ کر مسجد دیکھنے کو آئے، اس کے قریب ایک اور سنگ مرمر کا مقبرہ ہے، اس میں تین قبریں ہیں، ایک نواب جہان آدا بیگم کی ہے، اس کے صوبہ مزار پر یہ شعر کندہ ہے:-

بغیر سبزہ نہ پوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں میں گیا ہست

اس کے ملے لکھا ہے، "الفقر الفانیہ جہان آرا بیگم مرید خواجگانِ حشت بنت شاہجاں بادشاہ مسجد غلام الدین غوری کی بنوائی ہوئی ہے، سنگ سرخ کی، اسکی بلندی و وسعت قبتہ و سنگ تراشی کا کام قابلِ دید ہے، دیکھ کر آدمی متحیر ہو جاتا ہے، اس کو دیکھ کر باہر نکلے، ان مقبروں میں مزارات اور بھی کثرت کے ساتھ ہیں، مجاورین یہاں کے نہایت سلیقہ کے ہیں، ہمارے جانے سے کچھ غل شور مچا رہا تھا، سب بجائے خود بیٹھے رہے، کسی نے سوال بھی نہیں کیا، جو دیا وہ لے لیا،

قطب صاحب وہاں سے نکل کر قطب صاحب گئے، قطب صاحب شاہجاں آباد سے گیارہ میل ہے، اس مسافت میں کئی قلعے راستہ میں ملے، دہلی کی پرانی آبادی یہاں کثرت سے ہے، شہر آباد ہے لیکن نہایت بے رونق، جہاں تک نگاہ جاتی ہے، سواٹوٹے پھوٹے کھنڈروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا، ہر چند کہ آبادی کے شروع میں قطب صاحب کی لائے ملتی ہے لیکن ہم سیدھے حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ لفظ چھوٹا ہوا ہے،

قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر گئے، راستہ ہی سے مجاہدین نے یکے کیساتھ دوڑنا شروع کیا۔ شہر میں پہنچ کر اور بھی جمع ہو گئے مزار کے پاس پہنچ کر انہوہ ہو گیا، سائلوں نے دست درازی شروع کی اس مقبرہ میں چار دیواری کی عمارت بھی سنگ مرمر کی ہے، تہہ نہیں ہے اس کے گرد و پیش صد ہا قبریں ہیں، وہاں فاتحہ پڑھ کر نکلے، مسجد وغیرہ دیکھیں سائلوں کا انہوہ ساتھ تھا، جو کچھ ہو سکا ڈاکو دیکر شکل عقب گذاری کی، وہاں سے بہادر شاہ خاتم السلاطین کے مسرت محل کو عبرت کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے، باہر آئے، باہر ایک مسجد میں نظر کی نماز پڑھی، بھائی وہاں ٹھہر گئے، میں اٹھا مسجد دیکھنے کو بازار ہوتا ہوا شہر سے باہر نکلا، جھریا پر وہ مسجد ہے جہاں پھول والوں کی سیر ہوتی ہے مسجد کے گرد و پیش مزار ہیں، مسجد بلا محراب و سقف و ستون کے ایک بلند مقام پر ہے، نیچے اس کے جھیل ہے، اور اس پر سایہ دار درخت ہیں اگر درمیان تفع چوترا ہے، اس کے نیچے حوض میں مسجد ہے، یہ مقام نہایت ہی دلکش و فرحت بخش مہبط انوار الہی ہے، وہاں جانے سے طبیعت منشرح ہوتی ہے ایک معمر آدمی وہاں ایک کوٹھری میں بیٹھا ہوا تھا، اس سے معلوم ہوا کہ اس مسجد میں حضرت معین الدین چشتی خواجہ بزرگ اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی تشریف رکھتے تھے، اور اولیاء کبار اس وقت جمع ہوتے تھے، واقعی یہ عجیب جگہ ہے، جیسی دھپسی مجھ کو یہاں ہوئی اس وقت تک کسی مقام میں نہیں ہوئی، اس پر مردے میں نے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مقبرہ کو پوچھا اس نے دیں سے بیٹھے بیٹھے ایسا پتہ دیا کہ باوجود کوشش کے میں وہاں تک نہ پہنچ سکتا تھا، میں نے اس وقت اپنی پوری ہمت سے کام لیا، اور کم سے کم اس جھیل کے گرد و پیش کھڑا ہو کر دند نامزاروں کو پہچاننا اتنا چلا کہ کوس بھر سے زیادہ مسافت پڑ گئی، اور میں تھک گیا، پھر کوئی آدمی بھی نہ ملا جس سے نشان پوچھتا، اولیاء مسجد سے اتنا دور نکل گیا کہ پھر لوٹنے کی ہمت نہ ہوئی حالانکہ بعد کو معلوم ہوا کہ اولیاء مسجد کے پاس ان کا مزار تھا، وہاں سے آنکھ پھاڑ کر بدھریں دیکھتا تھا

سوا کھنڈرون کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا، مجبور ہو کر وہاں سے بازار ہوتا ہوا اس جگہ پر واپس آیا، جہاں بھائی اور مجھ کو چھوڑ گیا تھا، پھر ہم سب یکے پر سوار ہوئے، اور واپس چلے۔

قطب مینار قطب صاحب کی لاٹ پر پہنچ کر پھر اترے، اسکی عمارت قابل دید ہے، یہ مسجد کا ایک مینار ہے، جو پر تھی راج کے بتخانہ کو توڑ کر بنوایا جاتا تھا، اس کے بتخانہ کے نشانات بھی مسجد کے زینہ میں اب تک موجود ہیں، ایک مینار صرف بنا تھا، دوسری میں لگا رکھا تھا، کچھ محرابیں بن چکی تھیں کہ داعی اجل نے بانی کو پکارا، اور وہ جان بحق تسلیم ہوا، مجھ کو یاد پڑتا ہے، اس مسجد کی شمس الدین انش نے بنیاد ڈالی تھی، اگر بنجاتی تو تمام عالم میں بے مثل عمارت ہوتی، مسجد اب صوفیہ کی اس کے سامنے کوئی حقیقت نہ ہوتی، ولید بن عبد الملک کی مسجد کو جو دمشق میں ہو لوگ بھول جاتے، اس وقت اس کے صرت ایک مینار کو دیکھنے یورپ سے لوگ آتے ہیں، باوجودیکہ دو کھنڈ اس کی اتار لی گئی ہیں، لیکن اب بھی اتنا مرتفع ہے کہ اس کے برابر اور کوئی مینار مرتفع نہ ہو گا، تین سو سے زائد زینے ہیں، ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے سنگ تراشی کا کام دیکھئے تو عقل حیران ہوتی ہے، اور ہوتا تو وہ بھی دیکھ کر مہبت ہو جاتا، میں نے ساچی کا نا کھیرہ کی عمارتیں دیکھی ہیں، جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے تقریباً چھ سو برس پیشتر کی عمارتیں ہیں، اور سنگ کو موم کر دیا ہے، لیکن میرے نزدیک اس کے سامنے اسکی کوئی حقیقت نہیں، اہرام مصری کا نام ہی نام ہے، وہ انکھڑے جوڑ عمارت اسکی برابری کیا کر سکتی ہے، سیاحوں نے مان لیا ہے کہ یہ عمارت لاشانی ہے، اس کے واسطے طرف ایک بہت مرتفع دروازہ ہے، اس کے اندر ایک وسیع گنبد ہے، جس کا کام تعبید مینار کا سا ہے، اسکو دیکھ کر بھی حیرت ہوتی ہے، اس کو علامہ الدین غوری کا بتاتے ہیں، مگر مجھ کو اس میں تامل ہے، اس مقام پر تاریخ فرشتہ دیکھنی چاہئے، یا آثار السنائید مصنفہ ڈاکٹر سید احمد خاں بہادر، ناظرین یہ عمارتیں ایسی نہیں ہیں، جن کے پورے پورے حالات کوئی بیان کر سکے اور کوئی شاید بیان کر سکے، لیکن میں معترف ہوں کہ ایک شتمہ بھی ان کے واقعی حالات

کا بچہ سے نہیں بیان ہو سکتا، اور وہ شخص کیا بیان کر سکتا ہے، جس نے ان کو آنکھ بھر کر بھی نہ دیکھا ہو۔
ایسی آنکھ سے دیکھا ہو، جس میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے ہوں، کوئی، یورپین یا ہندوستانی ان کو تماشا کا
بھٹا ہو تو ہو لیکن میں کیا تمام مسلمان ان کو مرقعِ عبرت یا افسانہِ حسرت خیال کرتے ہیں، مسلمانوں کو اس سے
زیادہ کیا حسرت کا مقام ہوگا، کہ وہ ان اقبال مندوں کے مقابلہ اپنی حالت کو حقیقی ادب میں پاتا ہے
پچ ہے، ملک و دولت میں کسی کا اجارہ نہیں، "يُؤَسِّرُ يَصْأَمَنْ يُشَاءُ" ع

اوست سلطان ہر چہ خواہد او کند

منصور علی خان کا مقبرہ وہاں سے پھر سوار ہو کر کارخانہ قدرت کی نیزنگیوں کو چپ و راست چشمِ حسرت سے دیکھا
پھر چلا، تقریباً چھ میل نکل کر منصور علی خان کا مقبرہ ملا، یہ نہایت عالیشان مقبرہ ہے، اس کا
رسم بہت وسیع ہے، اور اندر وسط میں مقبرہ ہے، پچانک کے قریب سنگِ سرخ کی مسجد ہے، مقبرہ بھی
سنگِ سرخ کا ہے، سنگِ مرمر کی گوٹ اور تحریریں قابلِ دید ہیں، سنگ تراشی اور لداؤ کا کام نظارہ کو
سے متعلق ہے، ایک عمارت ہو تو اس کی تعریف کی جائے، ایک کو دیکھ کر ایسی حیرت ہوتی ہے، کہ
دوسری بھول جاتی ہے،

میں باوجودیکہ دو ہفتہ برابر کوشش کرتا رہا، تاہم بہت سی عمارتیں دیکھنے کو چھوٹ گئیں،
سید حسن رسول نما کا مزار اجمیری دروازہ سے باہر پہاڑ گنج کے آگے پنج کنولون میں ہے، باوجود آرزو کے
وہ بھی نہیں دیکھ سکا، حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کا مزار سلطانپور سے کچھ فاصلہ پر راستہ سے دو
بڑی دشوار گزار جگہ میں ہے، کہ یکہ آسانی سے نہیں جاسکتا، اسی کے قریب کچھ ہٹ کر حضرت سید نور محمد
بدایونی کا مزار ہے، ان مزاروں پر بھی نہیں جاسکا، شیخ عبدالحق دہلوی کے مزار تک بھی نہیں پہنچ سکا
حضرت شیخ محمد عابد سنائی کا مزار قدم شریف سے کچھ آگے ہے، لیکن اب وہ بالکل مٹ گیا ہے، وہاں
بھی جانا نہیں ہو سکا، ان مزاروں کے سوا اور مزاروں کی گنتی نہیں ہو سکتی، اس خاکِ پاک سے ایسے

ایسے برگزیدہ لوگ نکلتے ہیں، اور اسی خاکِ پاک میں مدفون ہیں، جن کا شمار نہیں ہو سکتا،

ہاتم اے دلی اب ہم تجھ سے رخصت ہوتے ہیں، اے مرقعِ عبرت، اے تازیانہِ غیرت، اے افسانہ
حسرت، اے آئینہِ ہجرت، اے مسلمانوں کی گذشتہ اقبالندیوں کے مرنے، اے لقا و دقِ صحرا، اے
مسلمانوں کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے زندہ ہوئے میدان، اے حقیقتِ مسلمانوں کی خاکِ پاک تیرا وہ
پرانا جاہ و جلال کہاں، وہ لوگ کہاں ہیں، تیری زیب و زینت کے باعث تھے، جو تیرے آسمان کے ستار
تھے، تیرے وہ دلاور کہاں ہیں، جو راجپوت اور راٹھور بہادروں کی صفین درہم برہم کر دیتے تھے، تیرے
وہ بزرگانِ دین کہاں ہیں، جن سے روحانیات اور ملائکہ مصافحہ کرتے تھے، وہ اہل کمال کہاں ہیں،
جن سے استفادہ کرنے کو سارے جہان کے لوگ آتے تھے، ہاے دلی ہاے، مردہ قوم کی یادگار
دلی تو وہی ہے، جس میں قطب الدین ابیک کا تھوڑا شمس الدین اتش کی اولوالعزمی غیاث الدین بلبن
کی تدبیر مسلمانوں کے ظفر و اقبال کا نمونہ تھی، تو وہی دلی ہے، جس کے خلجی و تغلق فرمانرواؤں کی مسطوت
تمام عالم میں ضربِ مثل تھی، تو وہی دلی ہے، جس میں لودی اور افغان بادشاہوں کی حکومت چلی
ہے، تو وہی دلی ہے، جس کے لعل و گوہر دربارِ اکبری کے زیب و زینت تھے، اے خاکِ پاک دلی تجھ
میں سیکڑوں خانقاہیں اور مدرسے تھے، ان بزرگوں کو تو ہی نے اپنے آغوشِ تربیت میں پالا تھا،
جن کی جوتیوں کی خاک ہماری آنکھوں کا سرمہ ہے، ہاے دلی یہ تیرا مرثیہ نہیں ہے، قوم کا مرثیہ ہے
اے ہماری شامتِ اعمال کی برباد شدہ دلی کیا پھر ہم تیرا پچھلا جاہ و جلال دیکھ سکتے ہیں، ہم میں وہ فاروق
جلادت خالدي جرأت قومی اتفاقِ اسلامی جوش انسانی ہمدردی اب کہاں آسکتی ہے،

افسوس کہ گلرخان کفن پوش شدند و ز خاطر یک دگر فراموش شدند

آنانکہ بصد زبان سخن می گفتند آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

ان میں تو رہا، ہم میں نہیں ہے، ان میں جرأت تھی، ہم میں نامردی ہے، ان میں قومی اتفاق

تھا، ہم میں اتفاق، وہ پر جوش تھے، ہم خاموش، ان میں انسانی ہمدردی تھی، ہم میں بیدردی، وہ دین و دنیا کو توام سمجھتے تھے، ہم برہم وہ غیور تھے، ہم بے غیرت، ان میں فخر نہ تھا، ہم میں کبر ہے،

فریبِ حُسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برہمن بگڑا

اے ناظرین کیا ایسی قوم جو متصف بصفاتِ بالا ہو کبھی گر سکتی ہے، اور کیا ایسی قوم جس میں یہ نقائص ہوں، کبھی او بھر سکتی ہے، کیا مردہ بدن میں روح اعادہ کر سکتی ہے، کیوں نہیں کہتے نہیں جب تک ہم بھی دین و دنیا کو توام نہ سمجھیں دنیاوی کاموں کے ساتھ دینی اغراض متعلق نہ کریں نہیں کر سکتی، ہاں ہاں کر سکتی ہے اے اللہ! اے منشی و معبد تجھ میں سب قدرت ہی تو نے عزیر علیہ السلام کو ویران قیامگاہ کو از سر نو سرسبز کر دیا، تو نے عزیر کے مردہ بدن میں روح پھونکی، تو نے حمار کے عظامِ میم پر اکسار کھم کیا تو نے اصحابِ کف کے صد ہا سال کے مردہ بدنوں میں روح اعادہ فرمائی تو نے طیور اربعہ کو مرنے والا جڑا ہو جانے پر زندہ کر کے اپنی قدرت کا تماشا دکھایا، تو نے مسیح کو بے باپ کے پیدا کیا تو نے مسیح کو یہ قدرت دی کہ وہ تیرا نام لیکر مردہ کو زندہ کر دیتے تھے تو نے عرب کی مردہ اور جاہل قوموں کو دینِ ابراہیمی سے حنیفیہ سے ہٹ جانے والے لوگوں کو ہمارے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے انفاسِ مسیح سے زندہ کر کے تمام عالم سے زیادہ مہذب کر دیا، تو اس جہانِ فانی کو کیسے نابود کر کے پھر پیدا کرے گا، اَوَلْحَرِیْرَکَ الْبَشَرِ اِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نَظْفَةٍ فَاذْهَبْ خَصِیْمُ مَبِیْرٍ ضَرْبًا مِثْلًا وَلَنْسِیْ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ یُحْیِی الْعِظَامَ وَهِيَ مِیْمٌ قُلْ یَحْیِیْهَا الَّذِیْ اَنْشَاَ اَوَّلَ حَرَكَةٍ وَهُوَ یُحْیِی خَلْقَ عَلَیْمٌ اَزْ لَیْسَ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ الْاَرْضَ بِقَادِرٍ عَلٰی اَنْ یَّخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلٰی وَهُوَ الْخَلّٰقُ الْعَلِیْمُ اِنَّمَا اَمْرًا اِذَا اَشِیْتُمْ اَنْ یَقُولَ لَکُمْ فِیْکُمْ فِیْکُمْ الَّذِیْ یُبْدِیْہِ مَلٰکُوتَ کُلِّ شَیْءٍ وَّاِلَیْہِ تُرْجَعُوْنَ، اَوَلَا اَیُّہُ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ تَوَاسَی مَرْدَہُ قَوْمٌ کُوْزِ نُوْزِہُ کُرْاَنَ کَہُ دِلُوْی مِیْنِ اِسْلَامِیْ جُوشِ قَوْمِ اِتْفَاقِ اِنْسَانِیْ ہِمْدِ کُنْیَا اِن کَہُ بَارُوْی مِیْنِ قُوْتِ اِن کَہُ اَخْلَاقِ مِیْنِ مِلَاحِیْتِ عَطَافِہُ مَا، پھر تیرے نام پر اپنی جانیں فدا کریں، اور ہم ادا کیا گزرنے کو عرض میں اعضا کیا گزرنے میں، آمین آمین یا حبیب السائلین، (باقی)

بابر کی موت

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحبِ ایم و رفیق و از مہین

بابر کی موت کی تفصیل ابوالفضل نے اکبر نامہ میں لکھی ہے، :-

”وَأَنَّ حضرت جہانپانی را (یعنی ہمایوں کو) بعد از چند گاہ (کہ در ملازمت بودند) سنبیل (کہ بجائے گیر ایشاں مقرر بود) رخصت فرمودند، و تماشایش ماہ و سنبیل کامیاب عیش و عشرت بودند تا آنکہ عارضہٴ تپ بر مزاج اعتدال امتزاج ایشاں طاری شد و رفتہ رفتہ بامداد و شہد حضرت گیتی ستانی فردوسِ ملکائی ازیں خبر جانچا کہ بے قرار شدہ از فراطع طوفت فرمودند کہ یہ دلی آرند، و از آنجا بکشتی روانہ سازند تا در حضور طبیبان حاذق معالجہ نمایند و تجتہ کثیر از اطباء دانالاکہ در پاس تخت حاضرند) باستصواب افکار و در علاج ہمت گمازند، و راندک فرستے براہ و ریا قدم گرامی از زانی داشتند، ہر چند تدبیر و معالجات بکار بردند و تدبیرات صحیح نمودند، مزاج از اخراجات بصحت زائلہ رجوع نہ کرد،

”پہوں مرض مزمن گشت، روزے در ان طرف آبِ جن نشستہ باتفاق و انایان عصر اندیشہ معالجہ می فرمودند، میر ابوالبقار کہ از اعظم افاضل آن روزگار بود و بعضی رسانید کہ آن خود پروران پیشین چنان رسیدہ کہ در امثال اس امور (کہ اطباء سے صوری از معالجہ آن عاجز) چارہ کار چنیں دیدہ اند کہ بہتر اس شیار الصدق نمود و صحت از در گاہ الہی مسکت نمایند حضرت

گنتی ستانی فرمودند کہ بہترین چیز ہاں نزدیک ہمایوں منم و بہترین و شریف تر از من ہمایوں
چیز نہ داروں من خود را فدای اومی سازم، ایزد جهان آفریں قبول کن، خواجہ خلیفہ و دیگر
مقربان بساط والا بضر اشرف رسانیدند کہ ایشان بغایت الہی صحت عاجل خواہند یافت
و در سایہ دولت آن حضرت بمرطبی خواہند پیوست، ایں حرف چہاں زبان اقدس می گزاشتند
مقصود از انچہ از بزرگان شہین نقل افتادہ است کہ بہترین مال دنیا تصدق نمایند پس ہماں
الہام بے بہا (کہ از مواہب غیبی در جنگ ابراہیم بہ دست افتادہ بود و آن را با نشان عتبات
فرمودہ اند) تصدق باید کرد، فرمودند مال دنیا چہ وقع دارد، و عوض ہمایوں چوں تواند
خود را فدای اومی کنم، کہ کار برو سخت شدہ، و طاقت از آن گذشتہ کہ بے طاقتی اورا توأم
دید، و ایں ہمہ رنج اورا توأم تاب آورد، آن گاہ بخلوت مناجات در آمدہ شغل خاصہ (کہ ایں
طبقہ قدسیہ را می باشد) بجائے آوردہ سہ بار برگرد حضرت جہانباہی جنت آشیانی گشتند
چون دعوت ایشان بجزاجابت پیوستہ بود، اثر گرائی در خود یافتہ فرمودند، بروائیم برائیم
فی النور حرارت غریبہ عارض بدن آنحضرت شد، و در غرہ حضرت جہانباہی خفے طاری گشت
چنانچہ در اندک ذہتہ صحت کامل وی نمود، و ذات معنی صفات حضرت گیتی ستانی فردوس مکانی زمان
زمان گراں ترمی شد تا بہ حد رسید، کہ انحلال در مزاج تراید و تضاعف گرفت و اناراست
و علت انتقال از دجیات الہی ہویدا گشت، تا آن کہ بادل بیدار و باطن حقیقت بین ارکان
دولت و اعیان مملکت را احضار فرمودہ دست بہ بیت خلافت را بردست ہمایوںی نہاد
بجائے دلی محمدی خود نصب فرمودند، و بر تخت خلافت جلوس دادہ خود در پایہ سر بر خلائفت
مضیر صاحب فراش گشتند.....
..... و بتاریخ ششم جمادی الاول ۹۳۳ھ ہندو سی دہشت و چہار ہجری

کہ برب آب جون در دار خلافتہ اگرہ سر سبز کردہ آن ہور اقبال بود، ایں عالم بے وقا
را پدر و کردند.....
مذکورہ بالا روایت کو ایشیا نیک سوسائٹی جنرل اور کلکتہ ریویو کے ایک مقالہ نگار نے الباقی
مضامین اختراع قرار دیا ہے، چنانچہ اس کو جھوٹ ثابت کرنے کے لئے اوس نے جو دلیل قائم کی ہیں
وہ بھی ملاحظہ ہوں

ہمایوں نومبر ۱۵۲۹ء میں کالجیج بھجوا گیا، جہاں وہ چھ مہینے رہا، اس کے فوراً ہی بعد شاہ
اپریل ۱۵۳۰ء میں وہ بیمار پڑا، جب اس کی علالت تشویشناک ہو گئی، تو وہ دریا کی راہ سے
اگرہ لایا گیا، یہاں اطباء نے ہر طرح کا علاج کیا، لیکن بے سود ثابت ہوا، ہمایوں کی حالت
نازک ہو گئی، تو بابر گھبرا یا، شہزادہ کی صحت کے لئے دوا کے علاوہ اور بھی تدبیریں سوچی
گئیں، میر ابوالباقا نے جو اس عہد کے برگزیدہ ولی تھے، ہمایوں کے نام سے ایک قیمتی
چیز صدقہ کرنے کا مشورہ دیا، کہ شاید قسمت سے ہمایوں شفا پا جائے، کسی نے ڈرتے
ڈرتے کوہ نور جسکی قیمت دنیا کے نصف روزانہ اخراجات کے برابر تھی، خدا کی راہ میں دینے
کے لئے کہا، لیکن بابر کی رومان پسند طبیعت نے اس کو پسند نہیں کیا، اس نے اس چیز کو قربان
کرنا چاہا، جو اس کو سب سے زیادہ محبوب تھی یعنی اپنی جان کو، اس نے سوچا کہ جان کے عوض
میں جان ہی دے کر ہمایوں کو موت کے پیچے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے بعض درباریوں
نے بیٹے کے ساتھ اتنی شدید محبت اور شفقت کا اظہار کرنے سے روکنا چاہا، بابر ابھی کل
۴۴ سال کا تھا، اس نے ہندوستان میں صرف چار سال تک بادشاہت کی تھی، مغلوں
کی حکومت کو وسیع ہو گئی تھی، لیکن ابھی سکھ نہیں ہونے پائی تھی، اس کی موت سے مغلوں
کے لئے مختلف مسائل کے پیدا ہو جانے کا خطرہ تھا، ہمایوں بابر کا کوئی اکلوتا لڑکا نہ تھا،
۱۱۶-۱۱۸

اس کے کئی لڑکے تھے جو ہمایوں کی طرح اس کے جانشین ہو سکتے تھے، اس کے علاوہ کیا بابر کو امید تھی کہ اسکی دعا واقعی قبول ہو جائے گی؟ یہ تو ایک معجزہ کے ظہور ہونے کی امید کرنا تھا، گو دعائے مانگنے کے معنی معجزے کا ظہور ہی ہونا ہے، لیکن بابر میں کوئی معجزے کی قوت تو تھی نہیں، اس سے قبل وہ کنواہا کی جنگ کے موقع پر اپنی مقصد کی تکمیل کے لئے تائید الہی کا خواہاں ہوا تھا، لیکن ہمایوں کے لئے جان دینا تو محض اسکی رومان پسند فطرت کا ارتقا تھا، اپنی ایک علالت کے موقع پر بھی اس نے قسم کھالی تھی، کہ شعر و شاعری کی آلودگیوں کو کو ترک کر دیگا، اور اس کے بدلے مذہبی رموز و نکات میں اپنے کو مشغول رکھے گا، ممکن ہے کہ بابر کو یقین ہو، کہ ایک باپ کی شدید محبت کے اظہار سے خدا اس کے لڑکے کی جان بچائے گا، یا ممکن ہے، کہ ہمایوں کی زندگی سے مایوس ہو کر اس نے محبت میں ایسا کر لیا ہو، لیکن یہ کہنا مشکل ہے، کہ اس کو سچ پچ یقین تھا، کہ قسم ازل اس کی بات کو منظور کرے گی، لیکن وہ محض ہمایوں کی خاطر قبل از وقت مر گیا، گھلبند نگیم کے بیان سے تو یہ مشکوک ہو کہ بابر کو واقعی اس قسم کا کوئی یقین پیدا ہو گیا تھا،

بابر نے محض جذبات سے متاثر ہو کر بیٹے کی محبت میں اتنا رومانی طریقہ اختیار کیا، ایک دن قبل وہ علی سے ہمایوں کی جان بخشی کا خواہاں ہوا تھا، اور اب وہ ہمایوں کے گرد گھوما، اور دعا کی، کہ اے خدا! اگر جان کو عوض میں جان بدلی جاسکتی ہے، تو میں (بابر) اپنی زندگی اور عمر کے بقیہ سال ہمایوں کو دیتا ہوں۔

یہ کہنے کے بعد بابر فوراً ہی نہیں، بلکہ اس روز کے کسی وقت میں ہمایوں اس لائق ہو گیا، کہ غسلِ صحت کرے، اور زنا خانے سے باہر آجائے، لیکن بابر کی مسلسل دعاؤں جذباتی ہیجان جو اس پر گزرا، اس کے لئے سخت ثابت ہوا، وہ غلیل ہو گیا، اور اسی

حرم کے اندر لیجا گیا،

بابر کی یہ علالت سخت نہیں رہی، وہ جلد اچھا گیا، اور کام بھی کرنے لگا، اسکی علالت اتنی کم تشویش باقی رہ گئی، کہ ہمایوں سنبھل چلا گیا،

لیکن ہمایوں جب سنبھل میں تھا، تو بابر جولائی ۱۵۵۳ء میں پھر علیل ہو گیا، اس کا مرض بڑھا تو بھی ہمایوں کو اس کی علالت سے بے خبر رکھا گیا، امیر نظام الدین خلیفہ ہمایوں کی جانشینی نہیں چاہتا تھا، اسلئے موقع پا کر مدعی خواجہ کو بادشاہ بنا دیا، ہمایوں جلد از جلد سنبھل سے اگر ہینچا باپ کی حالت نہیکھ کر بہت متعجب ہوا، اور چلا "میں نے تو ان کو اچھا چھوڑا تھا، پھر کیا یک یہ کیا ہوا؟ اس کے بعد بابر کچھ اچھا ہو گیا، چنانچہ اس نے دو شہزادیوں کی شادی کرنے کا حکم دیا، لیکن بابر کی علالت پھر تشویشناک ہو گئی، ہمایوں نے ایک طبی مجلس منعقد کی اور باپ کی بڑھتی ہوئی تکلیف کو دور کرنا چاہا، مشورہ ہوتے رہے، آخر میں اطباء نے یہ کہا کہ بابر کا مرض اس زہر کا نتیجہ ہے، جو چند سال قبل ابراہیم لودھی کی ماں نے اس کو دیا تھا، چنانچہ طبیعوں نے اس مرض کے علل سے اپنی مجبوری ظاہر کی، بابر نے ہمایوں کو اپنا جانشین مقرر کیا، اور تین دن بعد بروز دوشنبہ تاریخ ۲۵ دسمبر ۱۵۵۳ء کو انتقال کر گیا،

مندرجہ بالا واقعات کی سادہ تفصیل سے یہ بات کہیں سے ظاہر نہیں ہوتی ہے، کہ ہمایوں کے بستر علالت کے قریب کوئی معجزہ ظاہر ہوا، بابر کو یہ امید بالکل نہیں تھی، کہ اسکی دعا مقبول ہوگی، گھلبند نے تو محض اسکو مشروط لکھا ہے، کہ چہ بابر اسی روز علیل ہوا، اور محل کے اندر لیجا گیا، لیکن وہ پھر بہت جلد اچھا ہو گیا، اگر بابر علیل رہتا تو ہمایوں اگر چھوڑ کر سنبھل نہ جاتا ہی نہیں، بلکہ ہمایوں جب اگر واپس آیا، تو اس نے شکایت کی، کہ اسکی غیر موجودگی

میں بابر پھر کیسے غلیل ہوا، گلبدن نگیم کے بیان سے ظاہر ہے، کہ ہمایوں کی واپسی کے بعد بابر ایک ہفتہ سے زیادہ زندہ نہیں رہا، پھر امیر خلیفہ ایک دوسرے شخص کی تخت نشینی کے لڑکھانچے تھا، تو یہ بات قابل قبول نہیں معلوم ہوتی ہے، کہ ہمایوں کی ماں اس کو بابر کی علالت سے بے خبر رکھتی، خصوصاً جب یہ نازک دور ہی تھی، لہذا یہ ظاہر ہے کہ اس کی علالت ہمایوں کی آمد سے صرف دس روز قبل تنویشناک ہوئی، اور اس کی سخت علالت دسمبر کے دوسرے ہفتہ سے شروع ہوئی، یہ بات تاریخ خاندان تیموریہ سے بھی پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے، جس میں بابر کی علالت کی تاریخ رجب لکھی ہوئی، رجب میں تو بابر کے مرے دو مہینے ہو چکے تھے، رجب غلطی سے ربیع الثانی کے بجائے لکھ گیا ہے، چنانچہ اس محاذ سے بابر کی سخت علالت کی تاریخ یا تو نومبر یا آخر دسمبر کا آغاز ہے۔

احمد یادگار کی تاریخ سے واضح ہے، کہ بابر کی علالت ہمایوں کی صحت یابی کے فوراً ہی بعد نہیں، بلکہ ہمایوں کے سنبل جانے کے دو تین مہینے کے بعد شروع ہوئی، گلبدن نگیم کا بیان ہے، کہ بابر دو تین مہینے تک بیمار رہا، تو اس محاذ سے وہ اکتوبر ۱۵۲۰ء میں غلیل ہوا۔

پھر بابر کے اطباء نے اس کی علالت کا سلسلہ اس کے ایثار اور قربانی سے ظاہر نہیں کیا، وہ بابر کی طرح اس کی بیماری کو خدا کی خوشنودی اور رضامندی سے تعبیر کر سکتے تھے، لیکن انھوں نے ہمایوں سے یہ کہا کہ بابر کا مرض زہر کا نتیجہ ہے،

مرزا محمد حیدر عبدالقادر بدایونی نظام الدین احمد اور فرشتہ اس باب میں بالکل خاموش ہیں ان کی خاموشی معنی خیز ہے،

۱۔ شاید تاریخ سلاطین افغانان مراد ہے،

اس لئے ابوالفضل کا بیان کہ بابر نے ہمایوں کی خاطر جان دی محض اس کا ذہنی انحراف ہے، جبکہ یقین کرنے کے لئے کوئی وجہ نہیں، لہذا:

فاضل مقالہ نگار نے مذکورہ بالا نتیجہ دس سال کے غور و فکر کے بعد نکالا ہے، اس کا پہلا مضمون ایشیا جنرل میں ۱۹۲۶ء میں نکلا تھا، اسکو از سر نو ترتیب دے کر اور معلومات میں مزید اضافہ کر کے ستمبر ۱۹۳۶ء کے کلکتہ ریویو میں شائع کیا ہے، سوال یہ ہے کہ بابر محض فطری موت مرا یا اپنی روحانیت کی قوت سے یا اپنے محبوب بیٹے کی شفقت میں قربان ہو کر مرا تو اس کے واضح اور نہ واضح ہونے سے تیموریوں کی تاریخ کے واقعات کی ترتیب میں کون سی کمی یا زیادتی ہو گئی، یا ان کی تہذیب اور معاشرت میں کس چیز کا اضافہ یا فقدان ہو گیا، جس کے لئے تحقیق و تدقیق میں عمر کی ایک کافی مدت خرچ کی جائے، البتہ ایک باپ بیٹے کے قلبی تعلقات کے پر کیفیت جذبہ میں انتشار پیدا کرنا مقصود ہو تو پھر ہر قسم کی ذہنی کاوش جائز ہو سکتی ہے،

مضمون ہذا کے پہلے حصہ میں مضمون نگار کو بابر کی علالت اور موت کے واقعات کی ترتیب میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے، اسی لئے کچھ تولیدہ بیانی آگئی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مضمون نگار کی معلومات کا ماخذ گلبدن نگیم کا ہمایوں نامہ ہے، لیکن اس میں کچھ تفصیلات ایسی ہیں، جن کے اقرار یا انکار سے اس کے مقصد کی کوئی تکمیل نہیں ہوتی ہے، پھر بھی وہ اپنی مسرت کا اظہار کرتا ہے کہ اسی ہمایوں نامہ کے ذریعہ سے بابر کی موت کی مشہور روایت کی تکذیب ہو جاتی ہے، اب ہمایوں نامہ کی عبارت ملاحظہ ہو:-

دوہیں اثنائے عرضہ داشت مولانا محمد فرغوی از دہلی آمد، نوشتہ بود کہ ہمایوں میرزا بھاراند دہلی غی و دارند بشنیدن این خبر حضرت بگم زود زود متوجہ دہلی می باید شوند کہ مرزا بھاراند

۱۔ کلکتہ ریویو ستمبر ۱۹۳۶ء

بے طاقتی کی کندہ بجز دشمنانِ ایں خیر حضرت اکام بے طاقتی کردہ، مانند تشنہ کہ بھرا آب پاشد
بجانب دہلی متوجہ شدند، در متحرار سیدند، چنانچہ شنیدہ بودند ازاں وہ چند مضموت و مہول
پنجم جہاں میں خوش دیدند، ازاں بجا ہر دو۔ مادر و پسر۔ مانند عیسیٰ و مریم متوجہ اگرہ
شدند.....

وتمی کہ ایشان بیمار بودند حضرت روزہ حضرت قاضی علی کرم اللہ وجہہ نگاہ داشتند و آن
روزہ از روز چہار شنبہ نگاہ می دارند، ایشان از اضطراب و بے طاقتی از روز سہ شنبہ نگاہ
داشتند، ہوا بنایت گرم بود، دل بجز ایشان تفید، و در روزہ مذکور دعا خواستند کہ خدایا
اگر بعض جان جان مبدل شود، من کہ با برام، عمر و جان خود را بہایوں تجسیم و در ہما
روز حضرت فردوس مکانی را تشویش شد و ہمایوں بادشاہ بر سر خود آب ریختند و بیرون آمد
بار وادند، و حضرت بادشاہ با بام را زجہ تشویش دروں بردند،

ہمایوں نامہ کی اس عبارت اور اکبر نامہ کے بیان میں کچھ معنوی حیثیت سے زیادہ اختلاف
نہیں، ماضی مضمون نگاہ کو بھی اپنے مضمون کی ابتداء میں اس سے انکار نہیں ہے، کہ بابر ہمایوں کی دل
سے متاثر ہو کر اس کے گرد گھوما خدا کی بارگاہ میں گر گڑا یا، اور پھر اسی روز بیمار ہوا، مگر مقالہ نگار نے
اپنے مضمون کے آخری حصہ میں ہمایوں نامہ کو چھوڑ کر ایک دوسری تاریخ کا سہارا لیا ہے، اور وہ
رقطر ازین کہ بابر کی علالت ہمایوں کی صحت یابی کے فوراً ہی بعد نہیں بلکہ ہمایوں کے سنبل جانے
کے دو تین مہینے کے بعد شروع ہوئی، اس کے لئے ان کا ماخذ احمد یادگار کی تاریخ سلاطین افغانان
ہے، اب اسکی عبارت ملاحظہ ہو:-

بعد ازان (یعنی رانا ساٹھکاسے لڑائی کے بعد) حضرت گیتی ستانی دو ماہ در نواح دہلی

سے ہمایوں نامہ از قلم بن حکیم مرتبہ مسر بورج ص ۱۱۱

بسیر و شکار بسر بردہ با گرہ متوجہ شد و محمد ہمایوں شاہزادہ را با لشکر گران در صوبہ سنبل فرست
ولی عہد کرد و حقیقت آن بود کہ شبے در زمستان حضرت پیالہ نوش جان کردہ بودند، بواسطہ
کار سے محمد ہمایوں میرزا طلبید، چون نونہال شاہی بخضر آمد گیتی ستانی چون مست ہوئے
سہر بالین نہادہ در خواب شدند، شاہزادہ ہچنال دست بستہ لیٹا دہ ماند، چون نیم شب از
خواب برآمد، ایشان را ایستادہ دیدند، فرمودند کہ تو کے آمدی ایشان عرض داشتند کہ
آن وقت کہ حضرت یاد فرمودہ بودند، بادشاہ رایا و آمد بسیار رضا مند شدند فرمودند کہ اگر خدا
تعالیٰ ترا تحت انصر نصیب کند، برادر آن را کشی، اغماض نظر فرمائی، شاہزادہ سر بر زمین نہاد
و قبول نمود.....

الغرض میرزا مذکور با لشکر گران در صوبہ سنبل کہ ماورائے مواس بود فرستادند، بعد
دو سہ ماہ حضرت گیتی ستانی را کسری در بدن ایشان ظاہر شد و راں باغ کہ بربل دریا
ہر وند، امیر نظام الدین بہداوی ایشان قیام می نمودہ کار و بار پا دشاہی نیز رواں می کردند
چون مکسر روز بروز زیادتی شد، درد دل آورد کہ حالات مرض جنت آشیانی با بن منط
رسید فکری باید کرد کہ ایں ملک را صاحبقران ماند و بیگانہ انتقال نماید، چون بیماری حضرت
کشور ستانی نہ وزیر وزیر تر اید شد، چنانکہ بقضائے اللہ سبحانہ در سہمہ ورا گرہ از فانی بہ
بہشت جاودانی خرامید، ازین گلشن فار و ار محنت بسوی گلزار جنت رخت کشید.....
بتاریخ ۹ رذی الحجہ ۹۳۳ شاہ کشور ستانی از جہاں فانی رفت.....

اس عبارت میں شروع سے آخر تک جو غلط بیانیان ہیں، وہ ایک حقیقت ہیں مورتخ
بزرگاہیں، الیٹ نے اس کتاب اور مذکورہ بالا عبارت پر خصوصاً جو اپنی رائے لکھی ہے، وہ لائق
تاریخ سلاطین افغانہ قلمی نسخہ بواہر لاہوری، کلکتہ،

توجہ ہے۔

احمدیادگار کو عجیب و غریب اور منجھکے خیر تقے لکھنے میں بڑی پسپی ہوتی ہے لیکن وہ تاریخ (بین) لکھنے میں کم توجہ کرتا ہے، اس نے بہت ہی کم مین لکھے ہیں اور ہمایوں کی موت مستند واقعہ کے بیان میں تو وہ بالکل غلط ہے۔

احمدیادگار ریوریوں کے دشمن پٹھانوں کا مورخ ہے، داؤد خان کا درباری مورخ تھا، ایک نے اپنی کتاب سنہ کے بعد یعنی بابر کی وفات کے کم از کم ۶۳ برس بعد لکھی ہے، اب ظاہر ہے کہ احمدیادگار خصوصاً گلبدن نگیم (بابر کی دختر اور ہمایوں کی بہن) کی موجودگی میں زیادہ مستند قرار نہیں دیا جاسکتا ہے،

مقالہ نگار نے گلبدن نگیم کی روایت کو کہیں جھوٹی دکھانے کی کوشش نہیں کی ہے، اس روایت سے اس کو اختلاف اگر ہے، تو یہ کہ بابر نے جو کچھ کیا کرامت دکھانے کی خاطر نہیں کیا، بلکہ محض بیجانی کیفیت میں ایک رومانی طریقہ اختیار کیا، اور پھر یہ کہ وہ اس روز غلیل ضرور ہوا، لیکن پھر اچھا ہوا اور پھر بیمار پڑ کر مر گیا،

تو یہ اکبر نامہ کی عبارت سے کب ظاہر ہو کہ بابر سے معجزہ صادر ہوا، بابر کوئی پیغمبر کوئی ولی یا کوئی خدا سیدہ برزگ نہ تھا، جو اس سے کرامت یا معجزہ ظاہر ہوتا، بیٹے کی محبت میں سرشار ہو کر اس کی تشویشات علات سے گھبرا کر اس نے خدا سے قدوس کی بارگاہ میں دعائیں کیں اور اپنی محبوب ترین اولاد کے لئے بطور صدقہ بارگاہ ایزدی میں اپنی جان پیش کی، اب اس کو نفسیاتی قوت تاثیر

۱۔ ایٹ جلد ۵ ص ۲ سے فصل مضمون نگار کو اس میں شک ہے کہ ہمایوں بابر کا سب سے زیادہ چھٹیاز کا تھا، اسی لئے وہ لکھتا ہے کہ اس کے کئی لڑکے تھے، جو ہمایوں کی طرح اس کے جانشین ہو سکتے تھے، لیکن ہمایوں نامہ کی عبارت ملاحظہ ہو۔

یا ایک مضطرب دل کی پسپی دعا، کہ ادھر منہ سے نکلی، اور ادھر قبول ہوئی، اسی وقت وہ بیمار پڑا، اور ہمایوں اچھا ہونے لگا، یہاں تک کہ وہ بالکل تندرست ہو گیا، اور بابر نے داعی اجل کو لبیک کہا، نفسیاتی قوت تاثیر جو شدت یقین کا نتیجہ ہے، آج سمر ازم اور روحانیت کی تاثیر کی عینی شہادت بن گئی ہے، واقعہ واقعہ ہے، اب مادہ پرستی کے دور میں جس کا جی چاہے، جس تاویل و تشریح کو اپنی تسکین کرے،

اب رہا یہ سوال کہ بابر اس دعا کے فوراً ہی بعد اس دنیا سے چل بسا یا پھر صحتیاب ہو کر مر، اکبر نامہ کی عبارت سے یہ ظاہر نہیں کہ بابر دعا مانگنے کے ساتھ ہی مر گیا، اگر ایسا ہوتا، تو قدرت خدا کا ایک غیر معمولی مظاہرہ ہوتا، جس کو ہم بابر کی کرامت کہہ سکتے تھے، ابوالفضل کے بیان سے تو صاف واضح ہے، کہ وہ کچھ مدت تک بیمار رہا، لیکن اس کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی، اکبر نامہ کی عبارت پھر ملاحظہ ہو،

و ذات معالی صفات حضرت گیتی ستانی فردوس مکانی زمان گراں ترمی شد تا بہ حد رسید کہ احتمال در مزاج تزیید و تضاعف گرفت، و امارات رعلت و انتقال از وجہات

(بقیہ حاشیہ صف) و چون حضرت (یعنی بابر) آمدند و در یافتند، بجز و دیدن، آن چہرہ نور افشان و کلفت درقت شد، و ایشان بیشتر از بیشتر اظہار بے دلی گرفتند،

دیں اشارت حضرت اکام گفتند کہ شما از فرزند من غافلید و بادشاہ اید، چہ غم دارید و فرزند دیگر نیز دارید، مرا غم است کہ فرزند یکجہ دارم، حضرت جواب دادند کہ ما ہم اگر چہ فرزند ان دیگر دارم، اما بیچ فرزندے برابر ہمایوں تو دوست نمی دارم، از برائے آن کہ سلطنت و بادشاہی دنیائے روشن از برائے آن کہ سلطنت نامور و دوران کامگار پر خوردار فرزند و لبند ہمایوں می خواہم نہ برائے دیگران،

حال، موبد اگشت.....

بابر کی یہ علالت کئی مہینے تک جاری رہی، مگر ہمارے فاضل مضمون نگار نے یہ لکھا ہے کہ بابر کی یہ علالت سخت نہیں رہی، وہ جلد اچھا ہو گیا، اور کام بھی کرنے لگا، اور اسکی علالت سے اتنی کمزوری باقی رہ گئی، کہ ہمایوں سنبل چلا گیا، لیکن یہ کسی تاریخ سے پتہ نہیں چلتا، کہ بابر اس علالت سے شفا پا ہو گیا، مقالہ نگار نے محض قیاس سے کام لیا ہے کہ اگر بابر کی علالت تشویشناک ہوتی، تو اس کو چھوڑ کر ہمایوں سنبل نہیں جاتا، اور اپنے قیاس کی بنیاد کو اس سے مستحکم بنانے کی کوشش کی ہوتی، کہ جب ہمایوں کے دم و اسپیں کی خبر پا کر اگر وہ لوٹا، تو اس کو دیکھ کر چلایا،
من ایشاں را تندرست گذاشته رفتہ بودم، یکبارگی چہ شدہ^۱

ہمایوں باپ کو چھوڑ کر سنبل ضرور گیا، مگر یہ بالکل بے جا قیاس ہی ہے، کہ بابر اچھا ہو گیا، تو بابر کیونکہ ہمایوں نامہ میں صاف درج ہے،

”قریب دوسہ ماہ صاحب فراش بودند، و میرزا ہمایوں بجانب کا بھر رفتہ بود“^۲

ہمایوں قریب تین مہینے باپ کے بستر علالت کے پاس رہا، اس سے زیادہ رہنا ملک گیری اور حکمرانی کے سراسر منافی تھا، ایک ایسے ملک میں جو ابھی ابھی فتح ہوا تھا، اور جس کے اطراف جو اسے دشمنوں سے غیر مامون تھے، ایک مدت تک باپ کا بیچارا اور بیٹے کا بیمار دانا ہونا کہاں تک دہشت مندی کے مطابق ہوتا، چنانچہ بابر نے خود ہمایوں کو کا بھر بھیج دیا، فرشتہ میں ہے،

”تا آن کہ از حیات مایوس شدہ، شہزادہ محمد ہمایوں را کہ بہ تسخیر قلعہ کا بھر تعین کردہ بود طلب

نمودہ قائم مقام خود گردانید“^۳

ہمایوں بابر کو چھوڑ کر سنبل گیا، تو اس کی حالت بہت زیادہ تشویشناک نہ تھی، لیکن واپس آیا تو اس

۱۔ ہمایوں نامہ صفحہ ۲۷۱، ایضاً صفحہ ۲۷۲، نو لکھنؤ پریس

کے شفیق اور مجرب باپ کو سبب دے کے لئے تیار تھے، اضطراب اور بے چینی میں فطری طور پر بے موقع پر جو کہنا چاہیو تھا، وہی اس نے کہا،

مضمون نگار کا خیال ہے کہ اس نازک حالت کے بعد بھی بابر اچھا ہو گیا، چنانچہ اس نے اپنی درباریوں کی شادی خانہ آبادی کے رسوم بھی ادا کئے، مگر گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ کی اصل عبارت یہ ہے:-

”در حین بیماری علم کردند یا کام کہ گلزنک و گلچہرہ بیگم را کہ خدا باید کرد“^۱

اس سے صاف ظاہر ہے کہ بابر نے اپنی عین علالت کے زمانہ میں شہزادیوں کی شادی انجام دی، وہ جانتا تھا کہ وہ چند دنوں کا مہمان ہے، اس لئے اپنے تخت ہائے جگر کی تقریب شادی اپنی آنکھوں سے انجام ہوتی ہوئی دیکھ کر شاید مطمئن مرنے لگا تھا، ورنہ بستر علالت پر دراز ہو کر درباریوں کی شادی کرنے کے کیا محنت تھے؟

مضمون نگار نے ایک سوال یہ پیدا کیا ہے، کہ امیر خلیفہ ہمایوں کے خلاف ایک دوسرے شخص کو تخت بابر کی کا وارث بنانے کی کوشش کر رہا تھا، تو ہمایوں کی مان نے اس کو سنبل سے کیوں نہیں بلایا، خصوصاً جب بابر کی حالت نازک ہو رہی تھی، امیر خلیفہ کی سازش باضابطہ عمل میں نہیں آئی، اسکا خیال تھا کہ خواجہ ممدی کو اپنا آلہ کار بنائے، مگر یہ محض خیال ہی رہا، اور وہ بہت جلد اس سے باز آگیا، اسی اثنا میں بابر کی حالت نازک ہو رہی تھی، چنانچہ (جیسا کہ کہ طبقات اکبری میں لکھا ہے) میر خلیفہ نے خود

”بہ سرعت تمام کس بطلب محمد ہمایوں میرزا فرستاد“^۲

لیکن گلبدن بیگم کے بیان کے مطابق خود بابر نے ہمایوں کو بلا بھیجا،

۱۔ ہمایوں نامہ ص ۲۷۲ تفصیل کے لئے دیکھو طبقات اکبری جلد دوم ص ۲۹۱، ۲۹۲، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی،

”میرزا ہمایوں بجانب کا بھر رفته بودند چون تشویش حضرت بادشاہ بیشتر شد طلب

حضرت ہمایوں بادشاہ کس فرستادند۔“

ہمایوں کو اس موقع پر آنا چاہئے تھا اور یا، یہ سوال ہی باقی نہیں رہتا کہ اس کی مان نے

کیوں نہیں بلایا؟

اب ہمایوں نامہ کے اس حصہ کی عبارت پر عمیق نظر ڈالنے کی کوشش کیجئے، جس کی بنا پر ہمارے فاضل مضمون نگار کا خیال ہے، کہ وہ ایک ایسی حقیقت کا انکشاف کر رہا ہے،

جس سے صدیوں کی مسلم روایت محض کذب و افراء کی داستان بن جاتی ہے، اور اس سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے، کہ بابر اس زہر کے اثر سے مر جاو ابراہیم لودی کی مان نے اس کو دیا تھا، ہمایوں سہل

سے واپس آتا ہے، باپ کی نازک حالت دیکھ کر غیر معمولی طور پر متاثر ہو جاتا ہے، خدمت گاروں سے علالت کے متعلق استفسارات کرتا ہے، وہ خاموش رہتے ہیں، تو طبیعوں کو بلاتا ہے ان کو درجن

کی شدت اور نوعیت کے بارے میں پوچھتا ہے، لیکن وہ کچھ نہیں بتاتے ہیں،

”حکما و اطباء چیز ہائے گفتند“

بابر کی علالت اور بھی زیادہ نازک ہو جاتی ہے، ہمایوں بے چین اور پریشان ہو کر

طبیعوں کو اپنے حضور میں طلب کرتا ہے، لیکن وہ پھر کوئی معقول جواب دیکر اس کو مطمئن نہیں کرتے ہیں، :-

”اطباء حکما را طلبیدہ گفتند نیک ملاحظہ کردہ، علاج تشویش حضرت نمایند اطباء

و حکما جمع شدہ گفتند کہ کم لایہ مایاں است کہ داردئی کار گر نمی شود، امید داریم

از منہ برون نے اس جملہ کا جو انگریزی ترجمہ کیا ہے، وہ ملاحظہ ہو :-

They said this and that in reply.

از حضرت حق سبحانہ کہ از خزائن غیب کہ شفا سے عاجل عطا کند۔“

ایک بار پھر ہمایوں کا اضطراب بڑھتا ہے، وہ پھر طبیعوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اس

بار وہ ہمایوں سے کہتے ہیں کہ یہ علالت اس زہر کا نتیجہ ہے، جو ابراہیم کی مان نے دیا تھا،

”اطبا بعرض رسانیدند کہ علامت همان زہر است کہ والدہ سلطان ابراہیم دادہ بود۔“

گلبند بیگم نے طبیعوں کی رائے کا محض حوالہ دیا ہے، اور اس زہر دینے کے واقعہ کی طرف

اشارہ کر کے وہ دوسرے واقعات کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے، اگر اس رائے میں کچھ اصلیت ہوتی

تو بابر کے مرض کی تشخیص میں طبیعوں کی بچاؤ کی اور عاجزی کا اظہار بار بار نہیں کرتی، اور اگر بابر

کی موت اسی زہر کے اثر سے ہوئی، تو اس کو اس واقعہ کو درج کرنے کی کیا ضرورت تھی، جس سے بابر

کی دعا اور ایشا ر سے جن عقیدت خواہ خواہ پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر چار برس کے بعد اس

زہر کا ہلکا ہونا، اور اس کی تشخیص بابر کی کئی مہینوں کی علالت کے درمیان میں نہیں، بلکہ ٹھیک تو

کے قبل کرنا، ایک زود اعتقاد عورت کی دلچسپی کا تو سامان ہو سکتا ہے، مگر ایک مورخ کا اس کو تسلیم

کر لینا اس کی فرض شناسی اور بصیرت کی دلیل نہیں بن سکتا، یہ واقعہ تو ایسا تھا کہ افغانوں

اور لودیوں کے خلاف نفرت اور اشتعال پیدا کرنے کی خاطر تموری دربار اور اس عہد کا ہر مورخ

اس کی طرف اشارہ کرتا، مگر گلبند بیگم کے ایک خفیف سے اشارہ کے علاوہ کسی اور تاریخ میں

اس کا ذکر مطلق نہیں پایا جاتا ہے،

شکر ہے کہ ہمارے مضمون نگار کی دور رس نگاہیں درود ترک نہیں پہنچیں، ورنہ ایک یورپین

مورخ نے بڑی باریک بینی سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ بابر کی موت اس زہر سے ہوئی جو ہمایوں

نے خود اسکو دیا، اسکی چند سطریں ملاحظہ ہوں،

ملہ بابر کو زہر ماہ صفر ۹۲۲ھ میں دیا گیا،

بابر کو زہر دیا گیا، نگہ بند نگیم صاف صاف لکھتی ہے کہ یہ رائے ان اطباء کی تھی، جو بادشاہ کے پاس آخر وقت میں موجود رہے، ایک آدمی اس فعل سے مستفید ہونا چاہتا تھا، اور صرف ایک ہی آدمی احتیاط سے اس جرم کے ارتکاب کا ذریعہ رکھتا تھا، وہ ہمایوں تھا، اس کی حمایت میں بہت کچھ باتیں بنائی گئی ہیں، جس سے اس کے متعلق شک اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے، اسی لئے بیٹے کی معصومیت کو اتنی بلند آہنگی سے بار بار دہرانے کی ضرورت ہے۔

مذکورہ بالا بیان اور استدلال کی تردید کی کوشش کرنا محض وقت اور محنت کو ضائع کرنا ہوگا۔ اب ایک سوال اور رہ جاتا ہے، کہ بابر کی دعا اور اس کے معجزہ نما اثرات کا ذکر مرزا حیدر دو غلت ملا عبد القادر بدایونی اور فرشتہ کی تاریخوں میں کیوں نہیں ہے؟ میرزا حیدر کی تاریخ رشیدی دراصل وسط ایشیا کے مغلوں کی تاریخ ہے، چنانچہ وہ انہی کی تاریخ تفصیل کیساتھ لکھتا ہے، بابر کے حالات ضمنی طور سے تحریر کرتا ہے، حالانکہ وہ اس کا خالہ زاد بھائی تھا، بابر اور ہمایوں کی معیت میں ہندوستان بھی آیا، اور ان کی جانب سے ہندوستان ہی میں سرکاری عہدوں پر رہا، لیکن بھی بابر اور ہمایوں کے حالات لکھنے میں ہر جگہ بغل اور اختصار سے کام لیتا ہے، بابر نے ہندوستان میں جو اہم کارنامے انجام دیئے، ان کو چند سطور میں لکھ کر ختم کر دیتا ہے، ملاحظہ

بابر بادشاہ تمام قلم و سلطان اسکندر افغان را متصرف شد، و رانا سنگھ راجہ ہند و بود با چند لک لشکر آمد و مصاف کرد، بادشاہ اورا شکست داد، و درمنہ شیر خود غازی نوشت و بعد ازاں بطرف چور رفت، آنجا غزوات شگرت و فتح ہائے

ذرت کردہ مراجعت نمود، و دوائی ضبط تمام ہندوستان داشت،

۱۲ فرمید گری نارڈ، بابر فرسٹ آف دی موٹس ص ۲۳،

در شہر سنہ سبع و ثلاثین و تسعمائے، چند مرغی مغنی بر مزاج شریف مستولی شد اطباء ہر

چند انکہ سعی نمودند مفید نیفتاد.....

چون مشرف بہوت شد ہمایوں مرزا کہ از بدخشاں طلب داشتہ و تمام امراء و خلق جہاں

راہوے سپرد و جہاں را بجاہان آفرین داد، انار اللہ بر ہانہ و نور مضجعہ

نکات یہ ہیں کہ ان چند مسطورین بابر کی زندگی اور موت کی تفصیلات تلاش کرنا، اور ان کو نہ پا کر محض قیاس سے کوئی ایک رائے قائم کر لینا، ایک فرض شناسی و ذمہ دار مورخ کا کام نہیں ہو سکتا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے بابر کے پورے حالات صرف تین درق میں لکھے ہیں، ان کے یہاں تو بہت سی اہم تفصیلات اختصار کے خیال سے نظر انداز کر دی گئی ہیں، طبقات اکبری میں منتخب التواریخ سوزیہ تفصیلات ضرور ہیں لیکن پھر بھی بہت سی باتوں میں تشنہ ہے، رانا سا نگا کے مغلوب اور پسپا ہونے پر سرت کا اظہار کر کے اس کا مصنف بابر کی موت کی تاریخ، اور اس پر چند اشارے لکھ کر ختم کر دیتا ہے، حالانکہ فتح پور سیکر کی جنگ اور بابر کی موت کے درمیان بہت سی ایسے اہم واقعات ہیں جن کا ذکر نا ایک مورخ کیلئے بہت ضروری تھا، فرشتہ نے بابر کے حالات طبقات اکبری سے بھی زیادہ مفصل لکھے ہیں مگر بابر کی علالت کے زمانہ کے واقعات کو وہ بھی نظر انداز کر گیا ہے، چنانچہ امیر خلیفہ کی معاندانہ کارروائیوں اور بابر کی آخری نصیحتوں کی طرف اشارہ اس نے مطلق نہیں کیا ہے،

اگرچہ یہ لوگ خاموش ہیں لیکن اس عہد اور اس کے بعد کے ہر دور کی تاریخوں میں اس واقعہ کی تفصیل موجود ہے، تاثر رحیمی اور تاریخ سلاطین چغتائے مصنفوں نے اس واقعہ کے بیان میں اسی عقیدت اور اخلاص کا اظہار کیا ہے جو اس غیر معمولی سانحہ کی اثر پذیری کا نتیجہ ہونا چاہئے، اگر یہ لوگ بھی خاموش رہتے تو نگیم کی ہمایوں نامہ اس واقعہ کو تازہ رکھنے کیلئے کافی تھی، جس میں معنوی حیثیت سے وہی بات پائی جاتی ہے، جو اکبر نامہ کے مصنف نے لکھی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ مسز ہیونج کو بھی اس واقعہ کے یقین کر دینے میں تاخیر نہیں ہوا۔

۱۲ تاریخ رشیدی از میرزا حیدر دو غلت، قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ ۱۲۵۵ بابر نامہ ترجمہ انگریزی ص ۲۳

تخلیل مخالفہ عقل

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب لکچرار فلسفہ گورنمنٹ کالج، گجرات پنجاب

(۲)

۱۔ مابعد الطبیعیات کا مفکر ہرگز یہ جرات نہیں کریگا کہ عمل ترکیب کی صحیح اہمیت کا انکار کر دے وہ جانتا ہے کہ کائنات اور اس کے لاتعداد مسائل کے صحیح ادراک اور عرفان کے لئے ترکیبی نقطہ نگاہ لازمی ہے، وہ تخلیل کی اہمیت کو واقف ہے، لیکن تخلیل کی کم نگاہی بھی اسکی آنکھوں سے چھپی نہیں افسوس یہ ہے کہ باوجود اس اعتراف کے جب وہ خود اپنے ذہن میں کائنات کا تخلیل اپنے تصور کی مدد سے قائم کرتا ہے، تو تخلیل کا تباہ کن فارمولہ (۱ = ج + د) بجگہ جگہ اپنی کرشمہ سازی میں مصروف نظر آتا ہے، اسکے دو وجوہ ہیں، اول یہ کہ تخلیل ہر حالت میں ترکیب سے آسان تر ہے، دوم یہ کہ مفکر مابعد الطبیعیات عموماً اپنے زمانہ کی سائنس کا تربیت یافتہ ہوتا ہے، یا کم از کم اسے اس سائنس سے اچھی خاصی واقفیت ہوتی ہے، (اور بغیر اس واقفیت کے وہ مابعد الطبیعیات میں فکر کے قابل بھی نہیں) نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سائنس کا تخلیلی طریق کار اسکی اپنی سرشت میں سرایت کر جاتا ہے، اور دانستہ یا نادانستہ وہ بھی اسی نقطہ نگاہ کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیکر اپنی تخلیلی دنیا کی تعمیر کرتا ہے،

ہم یہ نہیں کہتے کہ مابعد الطبیعیات کے ہر مفکر کے حق میں یہ قیاس صحیح ہے زمانہ قدیم سے آج تک مفکرین و فلاسفہ اپنے ذہنی مزاج کے لحاظ سے دو فریقوں میں منقسم رہے ہیں، جو من مفکر تخیل نے ان دو فریقوں کو آپس میں اور دنیا سوسی کے القاب دیے ہیں، ہم ان دو فرقوں کو اہل برہان اور اہل دل کہہ سکتے ہیں، قدیم یورپ کے فلاسفہ میں ان دو فریقوں کی بہترین مثال ارسطو اور افلاطون کا باہمی اختلاف ہے، ارسطو اپنے علم و سائنس سے اور اپنی منطق و استدلال سے حق و عرفان تک پہنچنا چاہتا ہے، اس کے برعکس افلاطون اپنے کشف و نظر سے اور اپنے شاعرانہ تخیل اور درگستہ تقسیم سے اسی حق و عرفان تک جانا چاہتا ہے، ایک عقل کا پرستار ہے، دوسرا دل کا گرفتار، ان دو مختلف ذہنیتوں کے لئے ایک ہی جادہ پر چلنا اور ایک ہی قسم کا طریق کار رکھنا ناممکن ہے، نصب العین دونوں ایک ہی سمجھتے ہیں، یعنی حق و عرفان لیکن اگر ایک حق و عرفان سے وصل کا خواہشمند ہے، تو دوسرا اسی حق و عرفان کی پوری پوری پیمائش کرنا چاہتا ہے، ایک کو دوسرے کا طریقہ پسند نہیں، اور اسے وہ جادہ حق سے ہٹا ہوا سمجھتا ہے، حکیم رومی اپنے استاد اور عقلی مخالفین کو صرف پائے چوبیس کی اجازت دیتا ہے، اور فوراً ہی اس کی بے تکلفی کی تشہیر بھی کر دیتا ہے، کیا عقل کے پرستار خاموش ہیں؟ ہرگز نہیں، وہ افلاطونی سیرت کو شاعرانہ کہ کر ٹال دیتے ہیں، اور اس کے درگستہ تقسیم کو اہل باطن کی ڈینگ سمجھتے ہیں، یہاں ان مخالف ذہنی کیفیتوں کا موازنہ منظور نہیں، صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ان دو ذہنیتوں میں سے ارسطو کی مزاج والوں کا رجحان تخلیل کی طرف غالب رہتا ہے، اور افلاطونی طبیعتیں ترکیب کی طرف

سلطہ آلود، یونانی، دیو مالایہ آفتاب اور علم و فضل کا دیوتا تھا، اور دیناؤس، راز و نیاز اور وارفتگی کا،
سلطہ درگستہ تقسیم (مذہب) کے سرمد کسی حقیقت کا پابان ہے، بغیر دلیل و حجت کے سلطہ یاد رکھو کہ ارسطو
خود تخلیل و ترکیب کے اشتراک عمل کی بہترین مثال ہے، ارسطو کی ذہنیت سرمد صرف یہ ہے کہ طبیعت کا میلان تخلیل کی طرف زیادہ

عطا کرتا ہے اس کے برعکس وہ خود اپنے کشف و نظر کو اور اپنے درک مستقیم کو عرفانِ حقیقی کا صحیح نمونہ اور حامل گردانتا ہے،

بوعلی اندر غبارِ ناقہ ماند دستِ ردی پر دہ محل گرفت،

برہانی فلسفہ بچارہ اپنی آنکھوں کا تیل نکال کر مشکل سے مشکل مسائل کی تحلیل کرتا ہے، اپنے آیات کی مدد سے وجود مخلوط کا ایسے اجزاء میں تجزیہ کرتا ہے جن سے آگے بڑھنا (یا یہ کہو کہ نیچے اترنا) فی الحال ناممکن ہے، اور اسے اپنی اس محنتِ شاقہ کا پھل کیا ملتا ہے؟ نیم کوری اور بے صافی؟ وہ نظامِ عالم کے صحیح ادراک کے لئے اپنے ذہن میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے، اور اسے وجود منفرد، جو ہر فرد اور برقیہ تک پہنچا دیتا ہے، لیکن اسے اپنی اس دیدہ ریزی اور کاوش کا صلہ کیا ملتا ہے؟ افلاطونی رمی منش شاہ جو اسے سات اندھوں اور ایک ہاتھی والا قصہ سنا دیتا ہے، اسے اسٹند ان دیدہ ریزی کر کے سفیدہ سلوں کی تحلیل اس کے کیمیاوی اجزاء میں کر دیتا ہے، اور خوش ہوتا ہے، کہ کائنات کا مشکل ترین عقدہ میری محنت سے آخر کھل گیا، لیکن اقبال فوراً ہی کرگس کی طرف انگشت نمائی شروع کر دیتا ہے، بات یہ ہے کہ اہل دل اور افلاطونی مزاج، منکر استدلال کے تکلیف دہ دار و رسن سے آزاد رہنا چاہتے ہیں، ان کے لئے تو التجائے آریٰ سُرخِ افسانہ دل ہے،

حق یہ کہ وہ استدلالِ تحلیلی صرف اس حالت میں صحیح اور مفید ہوتا ہے، جب ہم اس کے خود وضع کردہ حدود کو ذہن نشین رکھیں، تحلیلِ بحیثیتِ تحلیل صحیح ہے، لیکن جب تحلیل نے ترکیب کی جگہ لینا شروع کی تو تحلیل مغالطہ بن گئی، اگر تحلیلی سائنسدان صرف یہ کہے کہ ان طریقوں سے اگر سفیدہ سلوں کی تحلیل کی جائے تو یہ کیمیاوی اجزاء ہاتھ آئیں گے، لیکن ان کیمیاوی اجزاء میں وہ عنصر حیات دکھائی نہیں دیتا، جو سفیدہ سلوں کا طغرائے امتیاز تھا تو کسی کو اس تحلیلی سائنس دان پر اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں، لیکن جب وہ تحلیل کر کے دعویٰ کرتا ہے، کہ بس سفیدہ سلوں کا صحیح فہم و ادراک ہمیں ہو گیا، اور حیات کا لایحل عقدہ

زیادہ مائل رہتی ہیں، جب ارسطوی علم و سائنس میں سے ترکیب کا عنصر بالکل غائب ہو جاتا ہے اور جب افلاطونی درک و نظر میں محتاط و مکمل تحلیل بالکل معدوم ہو جاتی ہے، تو دونوں عرفان کے ہاں حق سے ہٹ جاتے ہیں، فلسفہ کی تاریخ اسی کشمکش کی تاریخ ہے،

یہ ماننا پڑے گا کہ چونکہ افلاطونی مزاج مفکر، عملِ تحلیل سے متنفر ہے، اس لئے وہ نہایت آسانی سے مغالطہ تخیل سے بچ جاتا ہے، اس کی یہ وجہ تھی کہ وہ زیادہ صحیح نظر اور صاحبِ فضیلت ہے، وجہ صرف یہ ہے، کہ وہ یا تو اپنی طبیعت کے جلی میدان سے مجبور ہو کر اور یا تحلیل کی کوتاہیوں اور اسکی کم نگاہی سے متاثر ہو کر اس عمل سے گریز کرتا ہے، بہر حال چونکہ وہ اس مغالطہ سے بچ جاتا ہے اس لئے اس کے تحلیل میں دوسروں کے لئے ایک قسم کی کشش ضرور ہوتی ہے، یہی وہ ہے کہ ایسے مفکرین کی تصانیف ہمیشہ قارئین کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں مضبوطی سے لیتی ہیں، قدیم یورپ میں ہیراقلاطیس، افلاطون اور پلاطینس زمانہ حال میں نطشے اور برگزین اس ذہنیت کی بہترین مثالیں ہیں، دنیا سے اسلام کے اکثر صوفی شراہ اور ان کو سترماج رومی اور حال میں اقبال (اپنے آخری بیس سالوں میں) ایسی ذہنیت پیش کرتے ہیں، اس طرح قدیم ہندوستان میں فلسفہ ویدانت نے بھی یہی تعلیم پیش کی تھی،

جب ایسے افلاطینی مفکر کے سامنے اس کا برہانی مخالف اپنے خود تراشیدہ تصورات اپنے خشک دلائل اور اپنے صبر آزما استدلال کو پیش کرتا ہے، تو وہ اس فلسفہ سے اپنی نظر کا اظہار کرتا ہے، اور اسے نیم کوڑ چوبیس لنگ، محدود و عقیم و بے حاصل کرگس وغیرہ کے خطاب سے بیان صرف ذہنیت (نفس مزاج) کا ذکر ہے، ورنہ اپنے نظریوں میں ان مفکرین میں بعد از تشریف سے عظیم عقل سے آسان گذر گیا اقبالؒ سے بلکہ ہندوستان میں تو حکما کے تخیلی نظام کو فلسفہ کے بجائے ذہن کے نام سے یاد کیا گیا جو ذہن میں درک مستقیم ہے اور بس کشف و استدلال شامل نہیں،

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھل گیا ہے، تو کیا حرج ہے، اگر معترض ذرا اگر گس کی طرف بھی اشارہ کر دے، اس بحث سے ضمایہ ایک حقیقت کھلتی ہے کہ معرفتِ حق کے درجے ہیں، سب پخلا درجہ وہ ہے، جس میں عوام کھڑے ہیں یعنی حق کا وہ ادراک جو تھوڑا بہت ہر اس انسان کو ہوتا ہے، جو علمِ نظری عقلی کو نابلد ہے، اس عام ادراک میں تخیل بھی کام دیتی ہے، اور ترکیب بھی، ان دو اہم عملوں کے توازن سے روزمرہ کے کام چلتے ہیں، عام انسان توڑتا ہے، اور جوڑتا بھی ہے، بات کی تہ کو بھی پہنچتا چاہتا ہے اور نئی بات کا اختراع بھی چاہتا ہے لیکن جب وہ عام ادراک کے درجہ سے نکل کر تدریس یا دارالبحرہ میں جا داخل ہوتا ہے، یا اہل دل کے شعور سخن، اور ان کی ہاے وہو سے حق و عرفان کی منزل تک پہنچنے کے لئے وہ استدلال چوبین، کی لپی اور خشک سڑک کو چھوڑ کر درکِ مستقیم کی مختصر پک ڈنڈی کو اپنے لئے پسند کرتا ہے، تو عقلی اور نظری خطرات قدم قدم پر اُسے گراتے ہیں جس وقت علم میں تخصص شروع ہوتا ہے، تو عمقِ نظر، اور نگہ نظر، دونوں یکجا ہو جاتے ہیں جس خاص موضوع میں سائنسدان تخصص کرتا ہے، اس میں وہ عمقِ نظر پیدا کرتا ہے، اس کی چھان میں کرتا ہے، اور اس کی ہر بات کی کھال نکالتا ہے لیکن اس موضوع کے تنگ حدود کے باہر وہ اپنی نظر ہرگز نہیں دوڑاتا، ان حدود سے جو کچھ باہر ہے ڈھکیا اس کے لئے ہے ہی نہیں، اُس سے اُسے کوئی سروکار نہیں، سائنس کے لئے یہ تخصص ضروری ہے اور جب تک سائنسدان اپنے ان خود ساختہ حدود کو ان کی نوعیت کو اور ان کے مقصد کو اپنے ذہن نشین رکھتا ہو اس قسم کا عقلی و نظری خطرہ نہیں لیکن جب کوئی فلسفی یا کوئی اور مفکر سائنس کے اس تخصص کے نتائج کو اپنے کو نوئی تخیل کی عمارت میں بجنہ استعمال کرتا ہے، اور سائنس دان کے حدود ان کی نوعیت اور اس کے محدود مقاصد کو مد نظر نہیں رکھتا، تو اس مفکر کا کوئی تخیل یکسر غلط ہو جاتا ہے، سائنسدان کو نوئی تخیل کی عمارت کا مہمار نہیں ہے، اور نہ وہ اس کام کے لئے اپنے آپ کو اہل سمجھتا ہے، وہ صرف یہ کہتا ہے کہ فلاں فلاں حالات میں فلاں فلاں حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے، اس اس مراد کو استعمال

کرتے ہوئے ان آلات کی مدد سے اور اس طریق کار کے استعمال سے یہ نتائج (تخیلی یا ترکیبی) ظاہر ہوتے ہیں، اگر وہ اس سے زیادہ دعویٰ کرے، تو وہ قابلِ مواخذہ ہے، اور اگر اسکی اس تحدید کا وجود کوئی مفکر اس کے نتائج کو وہ کوٹھڑی اہمیت دے، جس کا خود سائنس دان مخترع و عویدار نہیں ہے، تو اس پر ہم سائنس اور اس کے کام اس کے طریق کار، اور اس کے نتائج پر کسی قسم کی گرفت کر نہیں سکتے، غلطی اگر سرزد ہوئی ہے، تو مفکر سے ہوئی ہے جس نے خاص اور محدود نتائج کو ایک عام غیر محدود اور کوئی اہمیت دیدی ہے

۹۔ یہ امر واقعہ ہے کہ زمانہ حال کی سائنس میں عملِ تخیل نے بے شمار انکشافات اور اختراعات کئے ہیں، ہر طرف سائنس کے تخیلی (اور ترکیبی) کرشمے دکھائی دیتے ہیں لیکن اگر ہم ان انکشافات اور اختراعات کا بغور مطالعہ کریں تو ہمیں نہ صرف عملِ تخیل کی صحیح اہمیت اور اسکی کامیابی کا راز معلوم ہو جائے گا، بلکہ اسکی کوتاہیاں اور اسکی حدود بھی ذہن نشین ہو جائیں گی،

۱۔ مثلاً یہ حقیقت ہو، کہ ان انکشافات، اختراعات اور ایجادات کا کثیر حصہ عالمِ غیر ذی حیات سے متعلق ہے، موٹر کارین، طیارے، ریڈیو، آلاتِ حرب، کیمیاوی مرکبات، بجلی کے آلات، اختراعات میکانومی آلات وغیرہ ایسی اشیا ہیں جن میں حیات، شعور، اور روحانیت کے عناصر بالکل مفقود ہوتے ہیں، یہی وہ عالمِ غیر ذی حیات ہے جس میں خالص تخیل (یعنی وہ تخیل جس میں عملِ ترکیب بالکل دخل نہ ہو) نہ صرف ممکن اور مکمل ہو سکتی ہے، بلکہ اس کے نتائج بھی نہایت اہم، نہایت مفید، اور (نظری حیثیت سے) کم گمراہ کن ہو سکتے ہیں، لیکن کائنات کا وہ حصہ جس میں حیات اور شعور کو دخل ہے، صحیح نتائج کے لئے تخیل خالص و محض متحمل نہیں، پھر عالمِ غیر ذی حیات کے اجسامِ غیرِ آلیہ میں عملِ ترکیب نسبتاً آسان بھی ہوتا ہے، سائنسدان اپنے دارالتجربہ میں نہ صرف وجود مخلوق کو اجزاء کرکے تخیل کر سکتا ہے، بلکہ ان اجزاء کو دوبارہ باہم دگر جمع کر کے یہ فیصلہ بھی کر سکتا ہے کہ تخیل کا

پہلے عمل صحیح تھا، یا نہیں، اس سے بڑھکر یہ فائدہ ہے، کہ وہ مختلف اجزاء کو لیکر (یعنی ایسے اجزاء کو لیکر جو مختلف تخیلوں کے بعد ہاتھ آئے ہیں) انکی نئی ترکیبیں دیکر، انت سے مخلوط وجود اور اختراعات کر سکتا ہے، اس طرح سے وہ نہ صرف عالم غیر ذی حیات، موجودات کی تخیل کر سکتا ہے، بلکہ اس عالم کی موجودات میں آئے دن نئے اضافے بھی کرتا رہتا ہے، مثلاً جنگ عظیم سے پہلے کا واقعہ ہے، کہ موجودہ ارضی میں اس قدر رنگ موجود نہ تھے جتنے کہ جو بن کیمیادی تجربہ گاہوں میں صنعتی طریقوں سے سائنس دانوں نے اختراع کر لئے تھے،

پس ظاہر ہوا کہ موجودہ زمانہ میں عمل تخیل کی کامیابی کی دو وجوہ ہیں، اول یہ کہ یہ عمل عالم غیر ذی حیات میں استعمال ہوا، جہاں یہ عمل بڑے نتائج پیدا کئے، بغیر اور زیادہ آسانی سے استعمال ہو سکتا ہے، دوم یہ کہ اس عالم غیر ذی حیات میں جس طرح عمل تخیل آسان ہے، اسی طرح عمل ترکیب بھی مشکل نہیں، اسلئے جہاں تخیل سے کوئی نتیجہ برآمد ہوا، اس نتیجہ کی دیکھ بھال اور اسکی خامیوں اور کوتاہیوں کی جانچ پڑال فوراً عمل ترکیب سے کر لی گئی، یعنی ہر قدم پر ترکیب نے تخیل کے نتائج کا جائزہ لیا، اور اس طرح سے نہ صرف تخیل کی غلطیوں سے سائنس بچتی رہی، بلکہ ترکیب کی مدد سے نئی نئی اختراعات اور ایجادات اور انت سے مرکب اور مخلوط وجود بھی ظاہر ہوتے رہے، اس لئے یہ کہنا صحیح نہیں ہے، کہ موجودہ سائنس کی ترقی زیادہ تر عمل تخیل کے صحیح اور وسیع استعمال سے ہوئی ہے، ترکیب کے بغیر یہ ترقی اگر ناممکن نہیں تو کم از کم مشکل اور سست رفتار ضرور ہوتی، حتیٰ کہ یہ ہے کہ سائنس کی ترقی کی رفتار اس تناسب سے ہے، جس سے اسکی ترکیب اور انجمن بڑھتی گئی ہو،

(باقی)

فہم انسانی

یعنی ڈیوڈ ہوم کی مشہور کتاب ہیومن انڈر اسٹینڈنگ کا ترجمہ، اور اس کے مختصر حالات کیا تھ اسکے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ، جہم، اسفحات، قیمت بجا

"میں"

تدبیر و تدبیر

ہندوستان کے وسط ایشیائی مقبرے

مندرجہ بالا عنوان سے اک ڈچ اہل قلم ڈاکٹر ہرن گوٹرنے اکتوبر ۱۹۳۸ء کے اسلامک سچر میں ایک مقالہ لکھا ہے، ذیل میں ناظرین معارف کے لئے اسکی تلخیص درج ہے،

ہندوستان کا سب سے زیادہ مشہور اور شاندار مقبرہ تاج محل ہے، اس کا طرز تعمیر آرٹ کے طلبہ کے لئے اب تک ممتاز ہے، کہ وہ ہندوستانی طرز کی نمائندگی ہے، یا اس میں غیر ملکی عناصر ہیں، یہ خیال کہ اسکے معمار فرانسیسی اور اطالوی تھے، لخوا اور محکمہ انگریز ثابت ہو گیا ہے، لیکن اس کے معمار غیر ملکی ضرور تھے، استاد علی اور اسماعیل خان ہندوستانی نہ تھے، اسی لئے تاج میں غیر ملکی اثرات نمایاں ہیں، جو زیادہ تر وسط ایشیائی ہیں، لیکن ان کو خالص وسط ایشیائی آرٹ بھی نہیں کہا جاسکتا، کہ اس میں ہندوستانی عناصر بھی کافی ہیں،

تیموریوں سے پہلے مسلمانوں کے فن تعمیر کو کافی فروغ حاصل ہو چکا تھا، یہ سلطان آتش کے سادہ اور حسین مقبرہ سے شروع ہوا، اور شیر شاہ کے مقبرہ کی سادگی اور تناسب کے مکمل نمونے پر ختم ہوا، عہد خلق کے مقبرے سادہ اور چوپہل ہوتے تھے، جن کے سامنے چار چھتیاں، اور چھوٹی چھوٹی برجیاں ہوتی تھیں، آگے چل کر ایرانی اثرات سے چاروں کونوں پر گنبدوں کا بھی اضافہ ہوا، لیکن پھر عہد ہی ان کی جگہ ہندوستانی وضع کی چھتروں نے لے لی، آخری عہد میں بہت پہل اور ترقی

عمارتیں بھی بنے لگیں جن میں گیلریوں اور چھتریوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی، اور ان کی برجیوں کے بیچ کا فاصلہ اونچا ہوتا تھا،

تیموریوں کے زمانہ سے مقبروں میں وسط ایشیائی طرز شروع ہوا، جو ایران اور ترکستان میں یہاں کی دونوں قوموں کے تخیل کا نتیجہ تھا، یہ طرز سمرقند اور ہرات میں خاندان تیموریہ کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچا، اس سے پہلے سلجوقیوں نے اپنے مقبروں میں خیمہ کی شکل کا ایک جدید قسم کا مینار شروع کیا تھا جو ان کے دور حکومت میں اس مینار کی شکل راجہ راجہ میں تبدیل ہو گئی، تیمور کے زمانہ میں وسط ایشیائے کوچک میں ایرانی قبیلے اعلیٰ پایہ پر پہنچ گئے تھے، انچاقیوں کے عہد میں برجیوں والے میناروں میں ایرانی طرز کی چھتیں گیلریوں کے ساتھ ہوتی تھیں، اس قسم کی برجیاں اور مینارے دہلی کے ترک سلاطین کے مقبروں میں بالکل ناموزوں ہیں، اور وہ ان مقبروں کے اوپر بڑے بڑے تاج کی طرح نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں اصلی اور سادہ تیموری وضع کے مقبرہ کا بہترین نمونہ نور جہاں کے باپ آصف خان کا مقبرہ ہے، اسکے وہ روشن اور رنگین ٹائل محفوظ ہیں، جو ازمنہ وسطیٰ میں ترکستان اور ایران کی عمارتوں میں استعمال ہوتے تھے، تاج محل کے پاس ممتاز محل کی خواصوں کے چھوٹے چھوٹے مقبروں میں بھی یہ نمونے اچھی حالت میں موجود ہیں، ان کے چھوٹے اور گول ستون مخلوں کے لال پتھر، اور دہلی کے ترک سلاطین کے زمانہ کے سفید پتھروں سے مزین ہیں،

وسط ایشیائی طرز کے ابتدائی نمونے دہلی میں اعظم خاں، ہمایوں اور خانخاناں اور فیہم خان کے مقبروں میں پائے جاتے ہیں، خانخاناں اور فیہم خان کے مقبرے تو خالصتہً اسی وسط ایشیائی طرز پر بنائے گئے ہیں، گو موخرانہ کرمیں نیلے اور سبز رنگ کے ٹائل کے گنبدوں سے زیادہ سن پیدا ہو گیا ہے، ہمایوں اور اعظم خان کے مقبرے بھی اسی طرز کے ہیں، لیکن ان میں رنگ مٹی اور دوسرے قسم کے ٹائل یعنی پیاز کی شکل کے،

رنگ برنگ کے اتنے پتھر ہیں کہ تیموریوں سے پہلے سلاطین دہلی کے زمانہ کا طرز پیدا ہو گیا ہے، جو ابکری دور کے آرٹ میں قبول کر لیا گیا تھا، ہمایوں اور خانخاناں کے مقبروں کو تاج کے نقوش اور چھتیاں ہیں، ہمایوں کے مقبرہ کی ترتیب اور خاکہ تاج محل سے بہت مشابہ ہے، گو اس میں تاج کی چھتیاں نہیں، اور وہ ایک سادہ ترکستانی مقبرہ اور دہلی کے شیر منڈل کے وضع کے چار شہ نشینوں کا وہ معلوم ہوتا ہے، خانخاناں کے مقبرہ میں چوہیل فرش اور متروک چھتریوں کے باوجود ہمایوں کے مقبرہ سے نسبتاً زیادہ تاج کی مشابہت ہے،

ابکری کے آخری اور جہانگیر کے ابتدائی دور سے وسط ایشیائی طرز کے مقبرہ کا ذوق نہ رہا، ابکری نے جب راجپوتوں اور ہندوؤں کے عادات و اطوار اختیار کرنا شروع کئے، تو اس کے اثرات تیموریوں کی تہذیب، معاشرت، علم و مذہب، اور آرٹ پر بھی ظاہر ہونے لگے، لیکن جہانگیر کے آخری عہد سے پھر ایرانی تمدن کے آثار نمایاں ہوئے، نور جہاں اور اس کے خاندان کے اثر سے ایرانی لباس ایرانی معوری اور ایرانی طرز تعمیر رائج ہوا، ایرانی طرز کی عمارتوں کی بہترین مثالیں دزیر خاں اور دلی انکھا کی مسجدیں ہیں، ایرانی طرز میں ترکستانی عناصر بھی شامل تھے، اس طرز کے رائج ہونے سے وسط ایشیائی وضع کی بھی تجدید ہوئی، چنانچہ لاہور میں انارکلی اور آصف خان کے مقبرے اسی طرز پر تعمیر ہوئے، اور اگرہ میں صنی کا روضہ اور خان ملا شکر اللہ کا مقبرہ بنا، شاہ جہاں کے زمانہ میں یہی روایات پھیلیں اور تاج میں ان کی پوری تکمیل ہوئی، شاہ جہاں اپنے کو تیمور کے ترکی گھرانے کا منتہا و کمال سمجھتا تھا، تیمور سے اسکو خاص عقیدت تھی، اسی لئے صاحب قرآن ثانی کا لقب اختیار کیا، اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ صاحب قرآن ثانی نے اپنی محبوب ملکہ کا جو مقبرہ تعمیر کیا، وہ اسی طرز کا تھا، جو صاحب قرآن اول نے اپنے لئے سمرقند میں بنایا تھا، بجلیات کے لئے عظیم الشان مقبرے بنانے کا رواج ترکستان ہی میں تھا، ہندوستان میں مطلق نہ تھا،

وسط ایشیائی مقبرے کی تصویریت کا اظہار تاج سے زیادہ کسی اور مقبرہ میں نہیں ہوتا ہے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ تاج سمرقند کے آرٹ کے جمالیاتی اور روحانی تخیل کی تکمیل سے بہت دور ہے۔ سمرقند کا مقبرہ سنگین حقیقت پسند، مردانہ اور مختلف قسم کے رنگوں سے مزین ہے، اس کے مقابلے میں تاج ایک خواب کی دنیا ہے، ایک عورت ہے، جو بے داغ سفید لباس میں کھڑی ہے، وہاں دنیا کا ایک فاتح سویا ہوا ہے، یہاں ایک رفیقہ حیات محبوبہ محو خواب ہے،

تاج کا فانوس خیال شاہجہانی دربار کے کلچر کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، اس میں ایک دنیاوی روحانیت ہے، جو شاہی خاندان کے صوفیانہ تنویر سے پیدا ہوئی، ہندوستان کے آرٹ میں کنہر کا مظاہرہ جہانگیر کے آخری دور حکومت سے شروع ہو گیا تھا، لیکن شاہجہان کی حکومت میں یہ صوفیانہ رنگ آرٹ اور تمدن کے ہر شعبہ میں نظر آنے لگا، چنانچہ یہی تصوف روحانیت اور غیر مادی حقیقت تاج اس کے سفید پتھروں، اس کے خیرہ کرنے والے جواہرات، اس کے فنی تناسب میں نمایاں ہیں اور اس کا خاص حسن ہے،

تاج محل کی تعمیر وسط ایشیائی طرز کے مقبرہ کی تکمیل ہے، اور اس کا آرٹ ہندوستان مخلون کے تکوینی تخیل کا کمال ہے، جو بیرونی اور غیر ملکی نہیں کہا جاسکتا، تاج کے آرٹ کو نقل کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن اس میں کبھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی، اورنگ آباد میں بی بی کے روضہ میں اس کی تھوڑی سی جھلک ہے، مگر روضہ میں جو فنی رجحانات اور انسانی تخیلات پائے جاتے ہیں، وہ تاج سے بالکل مختلف ہیں، اس میں تاج کا ایرانی طرز تناسب اور اسکی روحانیت مطلق نہیں، گو یہ خود ایک انوکھے طرز کی عمارت ہے، تاج سے انسانی عشق اور روضہ سے انسانی شفقت کا اظہار ہوتا ہے، تاج کی انقی اور عمودی ساخت سے تناسب اور ترتیب کا حسن پیدا ہو گیا ہے، لیکن روضہ کی تعمیر میں سادگی و توجہ نیچے سے اوپر کی طرف منعطف کی گئی ہے، بیچ والے گنبد پر اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ ساری

عماریت اسی کے ساتھ سمٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس کے مینارے اس کی چھتریاں اور اس کی چھتیں اس طرح بنائی گئی ہیں، کہ صرف مرکزی گنبد نمایاں ہو گیا ہے، اسی لئے اس میں تاج کی شوکت اور سلطنت پیدا نہ ہو سکی، تاج اپنے میناروں پر حاوی ہو گیا ہے، لیکن روضہ پر اس کے مینارے حاوی ہو گئے ہیں، روضہ میں بیچ والے منارے کے کنارے ایک چھوٹا مگر لمبا باغ ہے جس کے دونوں جانب چھوٹی چھوٹی فصیلیں ہیں، اس کی روش کی فضا میں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ روضہ میں آرام کرنے والے اور اس کے بنانے والے میں بڑا انش تھا، اس کا اظہار روضہ کی آرائش، اس کی نوکدار محرابوں کے چھوٹے چھوٹے روزن اور دیواروں کی استرکاری سے بھی ہوتا ہے، اس قسم کی نسائیت تاج میں بھی ہے، لیکن اس کی نسائیت میں ایک مقدس تخیل کی صوفیانہ شوکت ہے، جس سے ایک پرتسکود حکمران اور سپہ سالار کی شرمیلی بیوی کی محبوبیت کا اظہار ہوتا ہے،

دہلی میں صفدر جنگ کے مقبرہ میں بھی تاج کی جھلک ہے، لیکن یہ محض ایک ایسے خود دشمن کا خواب ہے، جو مغلوں کی زوال پذیر سلطنت سے فائدہ اٹھا کر اپنی علیحدہ سلطنت قائم کر رہا تھا، یہ مقبرہ گزشتہ شاندار روایات کی محض نقالی ہے، جس میں اس زمانہ کے ذوق کا جمالیاتی پہلو زیادہ نمایاں ہے، اس کے باغ کی روشیں اس عہد کی درباری زندگی کا مکمل نمونہ ہیں، لیکن مجموعی حیثیت سے یہ ایک ناکام آرٹ ہے،

اورنگ زیب کے بعد عالی شان مقبروں کی تعمیر کا ذوق ختم ہو گیا، خود اورنگ زیب اور اس کی بہن کسی مقبرے میں مدفون نہیں ہیں، حیدر آباد اور بھوپال کے فرمانرواؤں نے بھی بڑے مقبرے بنانے کی طرف توجہ نہیں کی، یہ اس لئے نہیں کہ ہندوستان میں دولت کی کمی ہو گئی، بلکہ اس لئے کہ مذہب میں راسخ العقیدگی زیادہ ہو گئی، اودھ اور مرشد آباد کے نوابوں نے مقبرے

بنائے، لیکن ان سے پرانی روایات مفقود ہو گئیں، فیض آباد اور لکھنؤ کے مقبروں میں دکنی شیعوں کے اثرات زیادہ غالب آگئے ہیں، اور یہی طرز سرنگا پٹم اور ویلور کے مقبروں میں ہے، بہر حال، مغلوں نے ہندوستان میں وسط ایشیائی مقبروں کے طرز کو رائج کیا، تو یہ غیر ملکی ترک اور ایرانی فاتحوں کا قومی طرز تھا، لیکن تاج میں یہ غیر ملکی عناصر مغلوں کے پچھلے اور تمدنی ارتقاء سے مل کر ایک روحانی کمال میں تبدیل ہو گئے، جس سے تاج ہندوستانی آرٹ کا ایک بہترین جوہر ہو گیا،

"ص ۷"

چودھویں صدی کی تفسیر کبیر

تفسیر جواہر

مصر کے مشہور عالم شیخ طحاوی جوہری نے تفسیر جواہر کے نام سے پچیس جلدوں میں قرآن مجید کی تفسیر لکھی ہے، جو اپنی نوعیت اور معنوی محاسن کے لحاظ سے زمانہ حال کی تفسیروں میں یگانہ حیثیت رکھتی ہے، اس میں شیخ موصوف نے جہان سیاست و اقتصاد، فلسفہ و سائنس، فلکیات و طبقات الارض وغیرہ عصری علوم پر قرآن پاک کی آیتوں سے استشہاد کیا ہے، وہاں سلف کی تفسیر کی بجائی پوری پوری پابندی کی ہے، ابھی اس کی پہلی جلد کا ترجمہ نہایت سلیس، عام فہم ہندوستانی زبان میں کیا گیا ہے، جو صرف سورہ بقرہ کی تفسیر پر مشتمل ہے، شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی کا بصیرت افزا مقدمہ بھی ہے، مکتبہ معارف پریس انظم گڑھ، کانڈ سفید ولایتی ۴۴ پونڈ، اور کتابت و طباعت دیدہ زیب ضخامت ۶۵۸ صفحے قیمت سے علاوہ محصور ڈاک، ملنے کا پتہ :-

سکرٹری عمر لاہوری، عماد متصل، امپور، ضلع شمالی ارکاٹ (صوبہ مدراس)

احباب علیہ

سائنس کانگریس کا اجلاس لاہور

اس سال سائنس کانگریس کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا، ڈھاکہ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر جے بی گھوش صدر تھے، گورنر پنجاب نے اجلاس کا افتتاح کیا، اور پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر خان بہادر میاں انفال حسین صاحب نے ہمانوں کا خیر مقدم کیا، کانگریس میں ۶۵۶ مضامین پڑھنے کے لئے موصول ہوئے تھے، جن میں سے ریاضی میں ۹۴، کیمیا میں ۲۰۰، ریاضیات میں ۱۶، علم نباتات میں ۴۵، علم حیوانات میں ۵۴، علم الانسانیات میں ۲۶، طب میں ۱۶۴، زراعت میں ۵۶، عضریات میں ۳۲، نفسیات میں ۵۵ مضامین تھے،

شعبہ ارضیات کے صدر پروفیسر اس کے رائے تھے، جنھوں نے اپنے خطبہ میں کہا، کہ ہندوستان کی معدنی دولت کثرت سے محض اسلئے برباد ہو رہی ہے، کہ اس کی کان کنی کے لئے کوئی با اصول و منظم سامان نہیں ہے، اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے، کہ اب بھی ہندوستان کے مختلف حصوں میں بے شمار معدنی دولت مدفون ہے، جست کا ذکر چودھویں صدی عیسوی میں ہندوؤں کی کیمیا میں پایا جاتا ہے، لیکن آج یہ ہندوستان سے مفقود ہے، حالانکہ بہار، مدراس، اور پنجاب میں اس کی کانیں موجود ہیں، مگر اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے، پارہ ہندوستان میں اس وقت نہیں پایا جاتا ہے، لیکن گذشتہ عہد کیمیا میں اس کا ذکر اکثر آتا ہے، ہندوستان میں اس کی کانیں دریافت ہو سکتی ہیں اور

ازمنہ قدیم وسطیٰ کے ہندوستان میں گندھک کثرت سے استعمال ہوتی تھی، مفلون نے اپنے زمانہ میں اس کو ہر قسم کا کام لیا، مگر کبھی باہر سے منگوانے کی ضرورت نہیں پڑی، لیکن آج گندھک بہت ہی قلیل مقدار میں یہاں دستیاب ہوتی ہے، گزشتہ صدی کے وسط تک دنیا کے تمام ہیرے ہندوستان ہی کی پیداوار تھے، لیکن آج ہندوستان میں ہیرے کی کان کنی قابل توجہ نہیں، البتہ سونا کی طرف توجہ دی جاتی ہے، ہندوستان کے بہت سے دریاؤں کے نام مثلاً بہار میں سونا پت، سو برہار، کچھ، آسام میں سو برن سری، دھان سری، یوپی میں سونا، اور دہلی میں سونا وغیرہ ایسے ہیں جن سے پہلے تھا ہے، کہ ان کا تعلق سونا سے کچھ نہ کچھ ضرور رہا ہے،

آخر میں صدر موصوف نے کہا کہ اگر ارضیات کی تعلیم کا بہتر انتظام ہو، تو آج ہندوستان کی پوشیدہ معدنی دولت کے زیادہ سے زیادہ اضافہ ہونے کا امکان ہے،

شعبہ زراعت کی صدارت ڈاکٹر جے ان، مکر جی نے کی، انھوں نے ہندوستان کی زراعتی زمین کو زرخیز بنانے پر زیادہ زور دیا، پھر اس کی تفصیل بتائی، کہ کس طرح ہندوستان کی زراعتی زمین محض بے توجہی، اور بے اعتنائی کے باعث اب تک اس لائق نہ ہو سکی ہے، کہ اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائے جاسکیں، آخر میں یہ کہا کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ہر قسم کی سہولتیں ہم پہنچانے کے لئے حکومت کی سرپرستی کی بھی ضرورت ہے، لیکن صدر موصوف نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا، کہ اب تک بنگال، آسام اور اڑیسہ میں زراعت کی تعلیم کے لئے کوئی کالج قائم نہیں کیا گیا،

شعبہ جغرافیہ و علم پیمائش ارض میں پروفیسر سو برہانیم نے کہا کہ ہندوستان میں دنیا کے تمام کچر اور تمدن آپس میں ملتے ہیں، جن کے اثر سے ایک خاص تمدن پیدا ہو رہا ہے جس طرح انگلستان شمالی یورپ کے تمدن اور امریکہ پورے یورپ کے تمدن کی ترکیب امتزاجی کا نمونہ ہے، اسی طرح ہندوستان تمام دنیا کے تمدن کو یکے امتزاج کا نمونہ ہوگا،

اس کانگریس میں ایک روز سر شاہ سلیمان کا بھی لکچر ہوا، جس میں انھوں نے اپنے جدید نظریے اٹھانیت کی تشریح کی، اور بجلی اور شش ثقل میں اتحاد دکھایا،

یہودی اوسائٹس

جرمنی کا مشہور سائنس دان جو ہائٹس اشارک جس کو طبعیات کی تحقیقات میں ۱۹۱۹ء میں نوبل انعام مل چکا ہے، انگلستان کے مشہور رسالہ نیچر میں رقمطراز ہے، کہ یہودی مثلاً اٹھانیت وغیرہ سائنس کی تحقیقات میں محض ادعا پسند اور نظریے قائم کرنے والے رہے ہیں جس سے ہر زمانہ میں سائنس پر بہت ہی بُرا اثر پڑا ہے، اس مضمون سے ممالک متحدہ امریکہ کے سائنس دان بہت براہ فرخستہ ہوئے، اور انھوں نے فرانز بواس کے ماتحت ایک مجلس تشکیل کی، فرانز بواس نسلاً جرمن یہودی ہے، اور آج کل کو لیبیا یونیورسٹی میں علم الانسانیات کا پروفیسر ہے، اور گزشتہ چوتھائی صدی سے جرمنوں کے نسلی نظریہ کی تردید شائع کر رہا ہے، جرمنی میں اس کی تمام کتابیں جلد دی گئی ہیں، اسی کی نگرانی میں امریکہ سے اشارک کا جواب شائع ہوا ہے، جس پر ۱۲۸ سائنس دانوں کے دستخط ہیں، اس جواب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سائنس کی تحقیقات، مذہبی، قومی، نسلی اور ملکی پابندیوں سے بالکل پاک ہیں، اس کے بعد یہودیوں نے طبعیات، کیمیا، طب، اور علم حیوانات میں جو تحقیقات کی ہیں، ان کو بتایا گیا ہے، آخر میں اس کی تردید کی گئی ہے، کہ نظریے قائم کرنے سے تجربی تحقیقات کو ضرر پہنچتا ہے، کوپرنکس سے پہلے کے زمانہ تک کوئی تحقیق ایسی نہیں ہے جس کے لئے پہلے نظریہ قائم نہ کر لیا گیا ہو،

(ص ع)

برکے اور اس کا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی، اور اسکے فلسفہ کی تشریح، صفحات ۱۲۶ صفحہ قیمت ۱۰ منیچر

اکتساب

خونِ جگر

از جناب جگر مراد آبادی

اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہوں
اے مرے اللہ! کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں
کیا بتائیں دلِ سول کر کیا غضب ڈھاتا ہوں
جس طرح آندھی کوئی آتی ہے یوں آتا ہوں
سامنے ان کے ہمیں سے اسکی ظالم شریاں
وہ نہیں ہوتے تو کیا نادان بن جاتا ہوں
جبستم ہی مدعا ٹھیرا،ستم بھی کیا ضرور
کچھ نہ کچھ تسکین سی یوں بھی تو پاتا ہوں
دل تو سینے ہی میں رہتا ہے مگر اسکے حضور
جیسے اب جاتا ہوں دل سے سوا جاتا ہوں
گاہے گاہے خود بہک جاتا غنیمت ہو مگر
بس خدا ہی اُس کا حافظ جسکو بہکا ہوں
رہ گیا ہواب تو بس اتنا ہی ربط اک شوخ کو
دل کی عظمت اللہ اللہ لیکن اس کا کیا علاج
دل کو دل کا آہ منا بھی قیامت ہو مگر
اپنی ہی موجوں میں ظالم خود بہا جاتا ہوں
اے معاذ اللہ جس دم دل کو ٹکراتا ہوں

رحم بھی غصہ بھی کیا کیا آہ آتا ہے جگر،

خود چھپا کر عشق میں جب مجھ کو سمجھاتا ہوں

۔۔۔۔۔

غزل

از

جناب زاہد حسین صاحب احساس مراد آبادی

عشق کی فطرت ہے غم مسرور کرتے جائے
کم سے کم اتنا مجھے مجبور کرتے جائے
عرض ہے میری اگر منظور کرتے جائے
درد بخشا، درد کو دستور کرتے جائے
دل کو داغِ عشق سے مسرور کرتے جائے
یعنی روشن اک چراغ طور کرتے جائے
حسن سے کچھ اکتسابِ نور کرتے جائے
زندگی کو نعرہ منصور کرتے جائے
ان کا جوارِ شاد ہو منظور کرتے جائے
عشق کو مجبور ہی مجبور کرتے جائے
ہاں ان ہی نظروں سے پھر دیجے فریادِ تنہا
عشق میں یوں ہی ملا کرتے ہیں اکثر اختیاً
میری ہستی سے مجھے پھر دور کر دے جائے
بڑھتی جائیں گی اُسی نسبت سے دل کی قربت
چاہئے قہنا مجھے مجبور کرتے جائے
خود کو مجھ سے چاہو قہنا دور کر دے جائے
عشق میں راحت کی ساری تہمتیں جاتی رہیں
زیست کے الزام کو بھی دور کر دے جائے

ہو ہی جائیگی کبھی احساسِ مکمل حیات

دل کو دردِ عشق سے معمور کرتے جائے

دعوتِ فکر و نگاہ

از جناب سیما اکبر آبادی

اب میں غلامِ آفرین مدرسہ و خانقاہ
حجتِ مشرق پہ ہے خندہِ مغرب گواہ
علم کے پردے میں بھی چھپ نہیں سکتا گناہ
درس شبی ہو گیا پردہ درِ خانقاہ

بِالْبَقَرِ وَالْأَنْثَىٰ

رسالوں کے سالنامے اور خاص نمبر

الفرقان مجدد الف ثانی نمبر مرتبہ: مولانا محمد منظور صاحب نعمانی بقیع بڑی ضخامت
۲۸۲ صفحے کا غزلیت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر الفرقان بریلی،

بریلی کے مشہور مذہبی اور اصلاحی رسالہ "الفرقان" نے ہندوستان کے مجدد علماء و صلیحی کے تجدیدی کارناموں کے حالات میں خاص نمبر لگانے کا مفید سلسلہ شروع کیا ہے، چنانچہ اس سے پہلے وہ حضرت مولانا سید احمد بریلوی اور مولانا محمد اسماعیل شہید رحمہما اللہ کے حالات میں "شہید نمبر" نکال چکا ہے، یہ نمبر حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں نکالا ہے، اس میں حضرت مجدد صاحب کے سوانح، اور آپ کے مجددانہ کارناموں پر اچھے اور مفید مضامین فراہم کئے گئے ہیں، ان میں مولانا سید محمد ہمدی حسن شاہماں پوری کا مضمون "تجدید دین اور حضرت شیخ احمد سرہندی" مولانا عبد الشکور صاحب کا مضمون "الخطبۃ الشوقیہ" مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی کا مضمون "الف ثانی کا تجدیدی کارنامہ" اور مولانا منظور نعمانی مدیر رسالہ کا مضمون "حضرت امام ربانی کا جہاد تجدیدی" زیادہ مفید اور پراثر معلومات ہیں، پہلے مضمون میں مجددیت کی حقیقت، اس کے شرائط اور اسکی تاریخ کی روشنی میں حضرت مجدد صاحب کے کارناموں کو پیش کیا گیا ہے، دوسرے مضمون میں آپ کے مکتوبات سے آپ کی تجدید دین کو دکھایا گیا ہے، تیسرے مضمون میں ہمد اکبری کی بے دینی، الحاد اور استخفافِ دین

تیری نگہ قیدی طرہ دتا ج و کلاہ
لالہ و برگ دگیا، انجم و خورشید و ماہ
آدہ ظالم جمال، ہار و کافرن گاہ!
مجھ میں ہیں شعلے بھرے برقی بخ دت کے
حسن میں اور عشق میں فرق اور اسد جہ فرق
سرفروش ذوق خودی حُسن سر ہے دنیا
حاصل فکر و نظر، ایک بھی جلوہ نہیں،
عشق کے آنسو فقط عشق کی آنکھ نہیں

میرے لئے دآرٹی دوسری پناہیں تو ہیں
مفرت بے حساب معصیت بڑیاہ

رباعیات امجد

از

حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی

دن رات کا مشغلہ ہے روزنا دھونا
عشاق کا کام کیا ہے روزنا دھونا
آنکھوں سے گنہ کے داغ دھلجاتی ہیں
کیا خوب محاورہ ہے روزنا دھونا
تاجان دارم بہ جان جانِ نزدیکم
تادل دارم بہ دلستانِ نزدیکم
نقش قدم خود نگر دیا دم کن،
ہر جا باشم ہاں نشانِ نزدیکم

کو دکھا کر مجدد صاحب کے جہاد تجدید کی عظمت کو نمایاں کیا گیا ہے، یہ مضمون اس اعتبار سے زیادہ مفید ہے، کہ جب تک عہد اکبری کی دینی ظلمت کا پورا علم نہ ہو، اس وقت حضرت مجدد صاحب کے ذریعہ تجدید کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا، جو تھے مضمون میں تجدید کے مختلف پہلوؤں کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ مکتوبات سے دکھایا گیا ہے، اس کے علاوہ اور متعدد چھوٹے چھوٹے مفید مضامین ہیں، منظومات میں مولانا عبدالرشید صاحب شہزاد پوری کی نظم بڑی پرکیفت ہے، اردو اقبال نمبر، مرتبہ مودودی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو، تقطیع بڑی، ضخامت ۴۴ صفحے، قیمت مرقوم نہیں، پتہ:۔ انجمن ترقی اردو ہسٹری ڈپٹی انجمن ترقی اردو نے حکیم الامتہ شیخ محمد اقبال مرحوم کی یادگار میں اردو کا یہ خاص نمبر نکالا ہے، مرحوم اپنی اور حقیقتوں کو چھوڑ کر تنہا اردو کے محسن کی حیثیت سے بھی اس کے مستحق تھے، مرزا غالب کی موت کے وہ اس لئے بھی ماتم گساڑتھو کہ عیسوی اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے، انہوں نے اردو کی تنگ دامن شاعری کو جس کی ساری کائنات چند فرسودہ مضامین تک محدود تھی، حقائق و معارف کا گنجینہ بنا دیا، اردو نے یہ نمبر نکال کر کلام اقبال کو ایک بڑے تقاضے کو پورا کر دیا، اس میں اقبال کی تعلیمات اور ان کی خصوصیات شاعری کی پوری شرح موجود ہے، اس نمبر میں آٹھ مضامین ہیں، "اقبال کا تصور خودی" ڈاکٹر عابد حسین صاحب "رومی، نطشے اور اقبال" ڈاکٹر عابد حسین صاحب "پروفیسر جامعہ عثمانیہ" اقبال اور آرٹ، ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب جامعہ عثمانیہ "اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام" ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب "اقبال کا دینی ارتقا" ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام لے لکچر اسٹیج حیدرآباد "اقبال کا تصور زمان" سید شبیر احمد صاحب "علامہ اقبال کی آخری علالت" سید نذیر نیازی صاحب "اقبال اور اس کے نکتہ چین" آل احمد صاحب سرور مسلم یونیورسٹی، ان میں چھٹے اور ساتویں مضامین کو چھوڑ کر باقی

چھ مضامین میں اقبال کی شاعری اور ان کی تعلیمات کے تمام اہم پہلوؤں پر نہایت جامع تبصرہ ہے، ہر مضمون میں اس کے متعلقہ مباحث پر نہایت تفصیل و وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اب تک اقبال کی شاعری کے متعلق جس قدر لٹریچر اردو میں شائع ہو چکا ہے، اس میں سے کسی میں کبھی طور پر اس نمبر کے برابر اقبال کی شاعری کا ایسا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا گیا ہے، جس سے اس کے تمام پہلو آئینہ ہو جائیں، جن لوگوں کو اقبال کے کلام کے مطالعہ کا کم موقع ملا ہے، یا ماننا نہ ہونے سے، ان کی تعلیمات کا پورا نقش ذہن میں نہیں جتا، انہیں اس نمبر کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے، سرور صاحب نے اقبال کے نکتہ چینیوں کا تشفی بخش جواب دیا ہے، لیکن ہمارے نزدیک جو لوگ الفاظ کے ظلم میں الجھے ہوئے ہیں، اقبال کا کلام ان کے مطالعہ کی چیز ہی نہیں ہے، اور جنہیں ان کی تعلیمات پر اعتراض ہے، انہوں نے یا اس کا پورا مطالعہ نہیں کیا ہے یا اس کی روح سے نا آشنا ہیں، ایسے لوگ اور زیادہ لائق خطاب نہیں، اقبال اسلامی شاعر تھے، اور اسلام کی دی ہوئی تعلیم کی حد تک ساری دنیا کے لئے امن و آزادی کے پیامی تھے، اس سے زیادہ بلند بانگ دعویٰ کی حیثیت خوش آئند تخیل سے زیادہ نہیں ہے،

ترجمان القرآن، مرتبہ مولانا ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، تقطیع بڑی، ضخامت ۳۲۰

صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۵ روپے، دارالاسلام پٹھان کوٹ، پنجاب،

مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی نے موجودہ سیاسی کشمکش میں مسلمانوں کی پوزیشن اور ان کے آئندہ طریقہ کار کے متعلق جو مضامین لکھے تھے، ان کا یہ دوسرا حصہ ہے، اس میں بارہ مضامین یا بحثیں ہیں، ان مضامین میں انہوں نے اپنے نقطہ نظر سے ہندوستان کے موجودہ سیاسی حالات، سیاسی تحریک کے رہنماؤں کے خیالات اور ان کے مطمح نظر پر تنقید اور موجودہ نظام حکومت کا تجزیہ کر کے دکھایا ہے کہ وہ مسلمانوں کی انفرادی حیثیت کے بقا اور ان کی قومی خصوصیات

کے تحفظ کے لئے سخت مہمک ہے اس میں رہ کر ان کی قومی خصوصیات قائم نہیں رہ سکتیں اور دوسری قوموں کے ساتھ ضم ہو جائیں گے ان مصروفوں کو دکھانے کے بعد اپنے نقطہ خیال سے ایسا نظام عمل پیش کیا ہے جو مسلمانوں کی قومی خصوصیات اور ان کی انفرادی بقا کا ضامن ہو سکے۔

سب دکن نمبر مرتبہ مجلس ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد تقطیع بڑی، ضخامت ۲۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت بہت کم، ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

اس نمبر میں قدیم عہد سے لیکر موجودہ دور تک کی دکن کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، ابتدائی اسلامی عہد سے پہلی کی مختصر تاریخ ہے، پھر اسلامی فتوحات کے دور کا حال ہے، اس کے بعد دکن کے اسلامی حکمران خانوادوں، بہمنی، عادل شاہی، قطب شاہی اور آصفی فرمانرواؤں کی سیاسی تاریخ اور ان کے امرار کے مختصر حالات ہیں، ضمناً کہیں کہیں علمی اور تمدنی حالات کے اشارہ بھی ہیں اس سیاسی تاریخ کے علاوہ دکن کے قدیم آثار و یہاں کے علمی، تمدنی، صنعتی اور معاشرتی حالات پر بھی بعض چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، سلاطین، امرار اور آثار کے، فوٹو دیئے ہیں، اس نمبر کا مقصد معلوم ہوتا ہے، کہ دکن کی تاریخ کا ایک مختصر مجموعہ مرتب ہو جائے، اس لئے اس کا کوئی مضمون مبسوط و متفقہ نہیں ہے، بلکہ ابتدائی درجوں کی درسی تاریخوں کے طریقہ پر دکنی سلطنتوں اور حکمرانوں کے مختصر حالات لکھ دیئے گئے ہیں،

سالنامہ ادبی دنیا، مرتبہ جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی و صلاح الدین احمد صاحب تقطیع بڑی، تقریباً اجاری، ضخامت ۲۵۰ صفحے، کاغذ کی کتابت و طباعت بہتر قیمت بہت کم، مال روڈ لاہور،

ادبی دنیا کا یہ سالنامہ اس کے گزشتہ سالناموں کی طرح تمام ظاہری اور معنوی خصوصیات کا حامل ہے، علمی و ادبی مضامین، سترے افسانے اور منظومات ہر ذوق کا وافر سامان موجود ہے

افسانے قریب قریب سب پر لطافت اور پڑھنے کے لائق ہیں "نفرت" "من کی من میں" "روشنی کی کرن" "مسافر" قبرستان کی ساحرہ" دلچسپ ہیں "ایک اتوار" ایک شوہر کا روزنامہ "بدلا ہوا زمانہ" اور کن "خصوصیت کیساتھ پڑھنے کے لائق ہیں، افسانوں کے مقابلہ میں علمی مضامین نسبتاً کم اور معمولی ہیں، تاہم ان میں بھی "ودیاتی اور اس کے گیت" "جرمن نسل کا ایک اردو شاعر" اور "سورج کا زوال" مفید ہیں، پروفیسر برلاس کا مضمون "جاپانی لڑکیوں کا تخیل" بہت دلچسپ ہے،

سالنامہ عالمگیر، مرتبہ جناب حافظ محمد عالم صاحب تقطیع بڑی، ضخامت ۲۱۲ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت کم، دفتر عالمگیر بازار سید مٹھا، لاہور،

عالمگیر کا سالنامہ اس مرتبہ کسی قدر پھیکا ہے، پھر بھی اس میں مطالعہ کے لئے دلچسپی کا کافی سامان موجود ہے اصلاحی افسانوں میں "بڑھاپے کی شادی" اور "کامیاب وکیل" سبق آموز ہیں، عام افسانوں میں "فراموش کار" "مادومی" "ڈاکٹر راشد" خطرناک جادوگر اور "جوانی کی یاد" دلچسپ ہیں، علمی مضامین میں "شاعر موت کے دروازہ پر"، "درہ خیبر اور" ابوالحسن شیرازی" اور "ایجاد اولین" فائدہ سے خالی نہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر بھی خاصہ ہے،

سالنامہ ساقی، مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب بی لے تقطیع بڑی، ضخامت ۲۸۰ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت کم، دفتر ساقی دہلی،

ساقی کا یہ سالنامہ ادب و افسانے کا اچھا مجموعہ ہے، حسب معمول مولوی عنایت اللہ

صاحب دہلوی کے قلم سے شکسپیر کے ایک "ڈرامے" "بادشاہ لی ار" (The King Lear) کا ترجمہ اور مختلف رنگ کے دلچسپ افسانے ہیں، "زندگی کی اندھیری راتیں" میں نے آیا

کیون کیا، "ڈاک گھر" اور "بنخا اور" مؤثر اور سبق آموز اور "لال مر" "وسادھو کی پری" "رضیہ" اور چند عاشقانہ خطوط" دلچسپ ہیں، "لال مر" میں لونی کی بحث میں قلم کی شوخی اعتدال سے بڑھ گئی ہے

ڈرامہ نگاری پر بھی بعض مضامین ہیں،

سالنامہ ہمایوں، مرتبہ میان بشیر احمد صاحب نے آگسٹ تقطیع اور صفحہ ۱۰۴ صفحہ،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے۔ دفتر ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور،

اب غالباً ہمایوں صرف رسالہ سالنامہ نکالتا ہے، چنانچہ اس کے عام نمبروں اور سالناموں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن جو کچھ ہے وہ سنجیدہ اور مفید، فضل مدیر کے قلم سے "یوم اردو" کا ترجمہ اور سلسلہ کے سیاسی حالات و انقلابات پر تبصرہ مفید مضامین ہیں، افسانوں میں "نقل و اصل" بہت دلچسپ ہے، اور بھی چند افسانے اور ادبی مضامین ہیں،

سالنامہ پیام تعلیم، مرتبہ مولوی حسین حسان صاحب ندوی تقطیع اور صفحہ ۱۰۴ صفحہ

ڈیڑہ سو صفحہ کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی، قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- دفتر پیام تعلیم

جامعہ ملیہ دہلی،

بچوں کے مفید اور مقبول رسالہ "پیام تعلیم" نے اس مرتبہ اپنا سالنامہ صنعت و حرفت پر لکھا اس میں چھوٹی چھوٹی اور آسان صنعتوں پر مضامین ہیں، جنہیں بچے علا کر سکتے ہیں، مثلاً کاغذ کے پھول بنانا، ابری بنانا، گتے کا کام اور باغبانی وغیرہ، بچیوں کے لئے سلامتی اور کشیدہ کاری وغیرہ پر مضامین ہیں، ان صنعتوں کے نقشے اور عملی تسکین بھی دیدی گئی ہیں، جنہیں دیکھ کر بچے آسانی کے ساتھ نقل کر سکتے ہیں، یہ مضامین بچوں کی صنعتی تربیت کے لئے بھی مفید ہیں اور دلچسپ مشغلہ بھی، صنعتی مضامین کیلئے ساتھ بچوں کے ذوق اور دلچسپی کے لئے کہانیاں اور قصے بھی ہیں، لیکن ان سب میں صنعتی پہلو کا کوئی رکھا گیا ہے، یہ سالنامہ گزشتہ سالناموں کے مقابلہ میں زیادہ مفید ہے،

الاصلاح عید نمبر، مرتبہ جناب علی جان صاحب مسکین، تقطیع بڑی ضخامت ۱۶۴ صفحہ،

کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی، قیمت مرقوم نہیں، پتہ ڈوگری اینٹلی پریس، بمبئی،

الاصلاح فوجہ جماعت کا ہفتہ وار اخبار ہے، عید الفطر کے موقع پر اس نے یہ نمبر نکالا ہے،

مذہبی، علمی، اصلاحی، معاشرتی اور ادبی رنگ رنگ مضامین کا ضخیم مجموعہ ہے، یہ ہفتہ وار سیاسی اور ادبی اخبار ہے، اس لئے تمام مضامین بھی اسی درجہ کے ہیں، کتابت کی غلطیوں کے علاوہ واقعات میں بھی کبیں کبیں غلطیاں نظر آتی ہیں، مثلاً ایک جگہ (ص ۶۷) اکبر کو لال قلعہ میں دکھایا گیا ہے، اور اس قبیل کی بعض غلطیاں ہیں، طباعت کی غلطیوں سے آیات قرآنی بہت غلط چھپ گئی ہیں، لیکن ہفتہ وار اخبار کا ایسا ضخیم کم دیکھنے میں آیا ہے، تصویریں بکثرت ہیں،

"م"

تابعین

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن یسری، امام ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رانی، امام کحول شامی، قاضی شریح وغیرہ، چھپانے والے اکابر تابعین کے سوانح ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی، اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

ضخامت:- ۵۶۰ صفحہ، قیمت:- للعلم

"میںچر"

جہاد مطبوعات

مسلمانوں کا ماضی
حال اور مستقبل

نمبر ۲۳ لارنس روڈ لاہور

از میان بشیر احمد صاحب ہیرسٹریٹ لاہور ہمایون تقطیع اور
فصلت ۷۷ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۵ روپے دفترا

میان بشیر احمد صاحب نے انجمن حمایت اسلام لاہور کی طلانی جو بی کے موقع پر یہ تقریر کی تھی، جسے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، اس میں مسلمانوں کے روشن ماضی اور موجودہ انحطاط پر تبصرہ کر کے اپنے ان کی اصلاح و ترقی کا پروگرام بتایا ہے، اس سلسلہ میں دنیا کی سیاسی رفتار اور موجودہ عالمگیر انقلابات یورپ کی محدود قومیت اور وطنیت اور زندگی کی تمام شعبوں میں ان کے مادی نقطہ نظر اور اس کے نتائج کو دکھا کر اس کے مقابلہ میں اسلام کے روحانی اور اخلاقی نقطہ نظر اسکی وسیع اور ہمہ گیر قومیت، اس کے جمہوری نظام اور اخلاق و روحانیت اور عمل سے متصور دستور حیات کو پیش کیا ہے، اس کے بعد مسلمانوں کی علمی اور تمدنی ترقیوں، اور اس سے یورپ کے استفادہ کے حالات اور مسلمانوں کے زوال اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے، پھر ہندوستان میں مسلمانوں کی عادلانہ حکومت اور ان کی علم پروری اور تمدن نوازی کا مختصر ذکر کر کے انگریزی عہد میں ہندوستان کے سیاسی ارتقاء اور مسلمانوں کے زوال و انتشار کی کمافی سنا کر ان کی آئندہ تعمیر کے لئے مذہبی معاشرتی، معاشی تعلیمی اور سیاسی اصلاح و تنظیم کے مشورہ دیئے ہیں، اور اس کے عملی طریقے بتائے ہیں، اس تقریر میں کوئی نئی بات نہیں ہے، بار بار کی گئی باتیں ہیں، سیاسی خیالات میں آج کل کا اختلافی نقطہ نظر نمایاں ہے لیکن مباحث

نے جو کچھ کہا ہے، اسلامی درد سے کہا ہے، اور مذہب سیاست اور تمدن ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا ہے، خدا ان باتوں میں تاثیر عمل عطا فرمائے،

مکاتیب ہمدی مرتبہ ہمدی بگم تقطیع بڑی فصلت ۳۰۲ صفحہ کاغذ سپید کتابت طباعت
روشن قیمت ۱۰ روپے ہمدی بگم بسنت پور گورکھپور،

مکاتیب ہمدی ہماری زبان کے نامور انشائیہ پرداز ایم ہمدی حسن افادی الاقتصادی حرم کے خطوط کا مجموعہ ہے، مرحوم اردو زبان کے ان صاحب طرز انشائیہ پردازوں میں تھے جن کا طرز انہی کے ساتھ ختم ہو گیا، مولوی محمد حسین آزاد کی طرح ان کا طرز نگارش بھی ناقابل تقلید تھا، وہ فطرۃ حسن و حسن اور جمال پرست تھے جس کا پر تو انکی زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں تھا، اس اثر نے انکی انشائیہ کو حسن و پاکیزگی، لطافت و نزاکت اور شوخی و بانگین کا بوقلموں گلدستہ بنا دیا تھا، ان کی کوئی تحریر اس رنگ و نال نہ ہوتی تھی، یہی حال ان کے خطوط کا ہے، ان کی شوخی تحریر کبھی کبھی ایسے نازک حد کو پہنچ جاتی ہے، جسکا سنبھالنا انہی جیسے ادانشاس ادب کا کام تھا، وہ اپنے حسن مذاق سے اس پر ایسا لطیف حجاب ڈالتے تھے، کہ کہنے کو پردہ بھی حائل ہو جاتا ہے، اور اندر سے شوخی بھی مسکراتی رہتی ہے، انکی تحریر کی لطافت نقد و تبصرہ کی منتہی نہیں ہیں، استاد محترم مولانا سید سلیمان ندوی نے دیباچہ میں بالکل صحیح تحریر فرمایا، ہر کہ مرحوم کے خطوط پر نقد و تبصرہ اور انکی خوبیوں کو ایک ایک کر کے دکھانا ایسا ہی ہے، جیسے کسی خوش رنگ اور خوشبو پھول کی ایک ایک پنکھڑی کو توڑ کر کوئی ستمگار قدرت کی صنائی کی واردے، وہ پھول ہیں پھول، انکی قدیم ہی کہ آپ ان سے لطف اٹھائیں اور بس جہان آپنے ان کی طرف ہاتھ بڑھائے وہ مرجھانے لگے اور نازک پتیان انکی انگلیوں کی سختی سے چھڑنے لگیں، ان کے ادب و انشائیہ کے ادب شناسوں کو اس شاعرانہ حقیقت کا پورا اندازہ ہوگا، عام طور پر پبلک کی نگاہوں کے سامنے آنے والے مضامین اور پنج کے خطوط میں بڑا فرق ہوتا ہے، مضامین میں تحسین و قبول کر لے کچھ ادب و انشائیہ کا اہتمام ہوتا ہے، کچھ ناقابل اظہار

جذبات و خیالات کا انخار ہوتا ہے، اسلئے کسی شخص کے صحیح خیالات اندرونی جذبات اور بے ساختہ طرز تحریر کا صحیح انداز، اس کے بنج کے خطوط ہی سے ہو سکتا ہے، اس میں تکلف و قسطنج کا کوئی پردہ نہیں رہتا، اور لکھنے والے کی شخصیت بے حجاب نظر آتی ہے، اس سادہ سے مرحوم کے مضامین کی انشاء کی صورت اور ان کے خطوط میں کوئی فرق نہیں، جو شوخی و سحر طرازی سرخفیل تھی، وہی پردہ محفل میں نظر آتی ہے، ان میں محض ان لوگوں کے نام کم و بیش دو خطوط ہیں اور مکتوب الیم کے تعلقات، شخصیت اور مذاق کے لحاظ سے ان کے مضامین مختلف ہیں، کسی میں علمی مشورے ہیں، کسی میں ادبی لطافت ہیں، کسی میں شوخی و طرائف ہیں، کسی میں خانگی باتیں ہیں، غرض یہ مجموعہ رنگارنگ پھولوں کا گلہ ستہ ہے، لیکن ادب و انشاء کی نیرنگیاں سب میں یکساں ہیں، ان خوبیوں کیساتھ مرحوم انسان تھے، ان کا دور دورہ سہرا تھا، مذاق جدا کا نہ تھا، اس لئے آج کل کے مذاق کے لحاظ سے بعض خیالات اور اسلوب اجنبی معلوم ہوں گے، جو زمانہ اور مذاق کے تغیر کا لازمی نتیجہ ہے،

تئویر ادب مؤلفہ جناب احمد جان صاحب ایم اے تلیقچ چھوٹی ضخامت ۲۹۵ صفحہ، کاغذ کتابت طباعت بہتر قیمت اور پتہ مرقوم نہیں غالباً روپیہ سوار پیہ میں الہ آباد کے تاجران کتب کتب سے ملے گی،

اردو نظم و نثر کی علاحدہ علاحدہ مطول تاریخیں متعدد ہیں، لیکن دونوں کی مشترک بہت کم ہیں، پھر ان میں جدید تحقیقاتوں کا پورا استقصاء نہیں ہے، اور ایسی مختصر اور جامع تاریخیں تو بالکل نہ تھیں جو اردو کے طلبہ کو طویل کتابوں کے مطالعہ کی زحمت سے بچا سکیں، اس طرف اس طرز کی ایک دو کتابیں لکھی گئیں، لیکن وہ بعض پہلوؤں سے ناقص ہیں، تئویر ادب ہر لحاظ سے مکمل اور جامع ہے، اب تک اردو نظم و نثر کے متعلق جو کچھ لکھا جا چکا ہے، اور حتمی تحقیقات ہو چکی ہیں، وہ سب ایمین سلیقہ کے ساتھ جمع کر دی گئی ہیں، ابتدائی اردو زبان کے ماخذ اور اسکے تکوینی دور کے مختصر حالات اور اسکے ابتدائی طرز

ہیں، پھر شاعری کے ابتدائی دور یعنی دکنی شاعری کی تاریخ ہے، پھر شمالی ہند میں اس کے آغاز سے لیکر موجودہ عہد تک کے تمام دوروں کے حالات شاعری کی عہد بہ عہد کی ترقیوں، ان کی خصوصیات اور تغیرات پر تبصرہ ہے، اسی طرز پر نثر کی پوری تاریخ ہے، اس طرح اس میں اردو نظم و نثر کی تاریخ، شعرا، ادیبوں اور مصنفوں کے حالات ہر دور کی ادبی خصوصیات، رجحانات، تغیرات، مصنف کے خدمات، اسلوب تحریر، وغیرہ زبان وادب کے مختلف پہلوؤں پر نفاذ تبصرہ ہے، اس کتاب میں معلومات کے لحاظ سے کوئی نیا اضافہ نہیں ہے، لیکن اختصار اور جامعیت کیساتھ ترتیب اور تنقید بہت اچھی ہے، خصوصاً اردو نثر کے اصناف کی تقسیم اور تنقید میں حسن مذاق سے کام لیا گیا ہے، یہ کتاب اردو کے طلبہ کیلئے بہت مفید ہے،

حیدر آباد دکن میں { شائع کردہ محکمہ اطلاعات ریاست حیدر آباد تلیقچ بڑی ضخامت
آریا سماجی تحریک { ۵۵ صفحہ، پتہ محکمہ اطلاعات حیدر آباد

آریوں نے جن غلط اور بے بنیاد الزاموں کو آڑ بنا کر ریاست حیدر آباد کے خلاف شورش مچا رکھی ہے، اس سرکاری بیان میں اسکی تردید اور آریوں کی فتنہ انگیزیوں کی پوری تفصیل ہے، آریہ لیڈروں کی اشتعال انگیز تقریروں اور ان کے اخبارات کے مضامین کے اقتباسات مع حوالہ نقل کئے گئے ہیں، ریاست پر جو غلط الزامات لگائے جاتے ہیں، اور واقعات کو جس طرح منہج صورت میں پیش کیا جا رہا ہے، اور ہندو مسلمانوں کی مشترکہ پابندیوں کی جو یک رخی تصویر دکھائی جا رہی ہے، ان سب کی حقیقت ظاہر کی گئی ہے، اس بیان کو پڑھنے کے بعد کوئی منصف مزاج ہندو بھی آریوں کی شورش کو حق بجانب قرار نہیں دے سکتا، یہ واقعہ ہے کہ رعایا کی آزادی، اور غیر مذاہب والوں کیساتھ رواداری میں ریاست حیدر آباد اکثر دیسی ریاستوں میں ممتاز ہے، اسکی تفصیلات میں پڑنے کا یہ موقع نہیں ہے، لیکن واقعہ کار ہندو بھی اس سے انکار نہیں کر سکتے، کہ آج حیدر آباد میں کتنی ہندو

رہتے ہیں، کتنے ہندو وظیفہ خوار ہیں، ان کے کتنے اداروں کو امداد ملتی ہے، ان کے معبدوں پر جاگیریں وقف ہیں، حیثیت مجموعی ملازمتوں میں ان کا تناسب مسلمانوں سے کتنا زیادہ ہے، پھر یہ بھی قابل غور ہے، کہ مسلمان ریاستوں کے مقابلہ میں ہندو ریاستوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے، اس لئے آج جو آگ حیدرآباد کے خلاف لگائی جا رہی ہے، کیا کل اس کے شعلے ہندو ریاستوں میں نہ پہنچ جائیں گے، جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنا برا نہیں ہے، لیکن اس کو فرقہ وارانہ رنگ دیکر نفرت کی آگ بھڑکانا کسی حیثیت سے مفید نہیں ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ حیدرآباد میں مزید اصلاحات کا مسئلہ درپیش ہے، جو ہندو اخبارات آزادی کے مدعی ہیں، انہیں چاہئے کہ اس پفلٹ کو شائع کریں، یا کم از کم اس کے متعلق اپنی رائے ظاہر کریں،

بالتشتیوں کی دنیا مترجمہ جناب سید فخر الدین صاحب، تقطع چھوٹی فضیلت ۱۲۴
صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۶۰، دفتر روزانہ ہند، نمبر ۱۔ ساگر دت لین کلکتہ

یہ کتاب انگریزی زبان کے مشہور مصنف جو نا تھن سیونٹ (J. N. S. S. S.) کی نہایت مقبول اور معروف کتاب ہے، مصنف نے اس میں ایک تیاج کے لباس میں بالتشتیوں کی ایسی خیالی دنیا کے حالات دکھائے ہیں جن کے قد کل چھ ایتھ کے ہیں، اسی تناسب سے یہاں کی ساری مخلوق نباتات، حیوانات، جمادات، پہاڑ، دریا، حکومت، فوج، مکانات، زندگی کے جملہ ساز و سامان چھوٹے چھوٹے ہیں، سید فخر الدین صاحب نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ سلیس اور کتاب اتنی دلچسپ ہے، کہ بغیر ختم کئے ہوئے ہاتھ سے نہیں چھوڑتی،

"م"

جلد ۳۳ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۸ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۹ء عدد ۳

مضامین

سید سلیمان ندوی،

شذرات

۱۶۴-۱۶۱

علی حضرت حضور نظام صالح خلد الملک الشاہ گرامی بدعا محمد

۱۸۵-۱۸۵

سید سلیمان ندوی،

عرب و امریکہ

۲۰۵-۱۸۶

جناب لٹا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم سناظم ندوۃ العلماء

ارمغانِ احباب

۲۱۵-۲۰۶

جناب حاجہ عبدالمجید صاحب ایم اے لکچرار فلسفہ گورنمنٹ کالج لکھنؤ

مناظرہ تحلیل

۲۱۹-۲۱۶

سید سلیمان ندوی،

جواہر الاسرار میں کبیر کی بات چیت

۲۲۱-۲۲۰

جناب نفیس الدین صاحب ایم اے علیگ

فتح آباد

۲۲۶-۲۲۲

"ص ع"

مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس

۲۳۰-۲۲۶

"

عصبی المزاجی کا نفسیاتی اثر

۲۳۴-۲۳۱

"

اخبار علمیہ

۲۳۶-۲۳۵

جناب جگر مراد آبادی،

خون جگر

۲۳۶

جناب نشور واحدی،

نشور نشور

۲۴۰-۲۳۶

"م"

مطبوعات جدیدہ

سیرۃ الہی جلد ششم

جس کا موضوع اخلاقی تعلیمات ہے چھپ کر تیار ہے، شائقین جلد و خوشین بھیجیں

قیمت رقم اول ۵۰ رقم دوم ۵۰ بڑا سا لٹریچر ۶۱۲ صفحہ، "مینجر"